

Galerie Mansart

PARIS

TOUT VA TRÈS BIEN

Louisa Babari, Anne Deguelle,
Silvère Jarrosson, Niyaz Najafov,
Luca Resta, Charlotte Puertas,
Sanne de Wolf

Curator: Azad Asifovich

01/02/19 - 24/02/19

DOSSIER DE PRESSE

TOUT VA TRÈS BIEN

L'exposition Tout va très bien est une sélection d'œuvres, par sept artistes issus de différents pays, et sur différents médiums. Ils emploient la dimension esthétique et poétique pour parler de la ville en tant que lieu d'intervention, d'interaction, simplement comme lieu de vie. L'exposition abordera cette question de la ville à travers les notions de politique du paysage, de déplacement et de coexistence.

La ville comme monde, comme épice de tout changement et comme modèle mondial : Anne Deguelle présentera une vidéo sur les attentats du 11 septembre à New York. Cette vidéo montre une captation d'un journal télévisé du 11 septembre présentant en boucle les images devenues emblématiques de la mémoire collective.

La ville comme le lieu de coexistence contrôlée de la faune et de la flore, en un réseau de lieux verts : Niyaz Najafov composera une fresque in situ sur la politique du verdissement urbain à Baku, Azerbaïdjan.

La ville légiférée et administrée, l'endroit des possibilités et des répressions : Sanne de Wolf donnera à voir un statement lié à une intervention réalisée à Teheran, intitulé : LMMPLP. Des messages comme « let's make more poems, less politics » ont été introduit sur du pain distribué par des boulangeries locales.

La ville en construction et en mémoire : Louisa Babari réalise une série des photographies sur les architectures locales et post-coloniales de la ville de Constantine en Algérie.



La ville comme habitat, comme terrain de survie mais aussi comme endroit de l'errance et de la déambulation... Charlotte Puertas présentera des gouaches ainsi que des poèmes courts et une peinture murale sur cette question de l'être au monde. Sera présentée également « Terra », une vidéo co-réalisée avec David Schaffer, sur la question du sol, de l'ancrage et du déracinement.

La ville comme attente de l'altérité et comme espace du sonore et de l'inattendu : Luca Resta rendra compte d'une installation sonore à l'échelle de la ville, mettant en scène une collection d'enregistrements de musiciens de la rue. URBAN SOUND est une série d'oeuvres issues d'une collection de bruits de la vie quotidienne. Cette oeuvre site-specific est une bande sonore installée dans l'ancienne école de musique de Bergame, aujourd'hui réadaptée à espace d'exposition. « Cette bande est un montage audio des chansons des musiciens de rue, que j'enregistre et collecte depuis 2012. À travers la mélodie envahissant l'espace, le projet a fait revivre l'essence et la mémoire de cette ancienne école. » - ajoute l'artiste.

La ville comme interaction entre nature et architecture, allant parfois jusqu'à l'infiltration de l'un dans l'autre, jusqu'à l'expression de formes abstraites pour les yeux modernes: l'oeuvre in situ de Silvère Jarrosson sera un travail pictural consistant à structurer l'étalement de la peinture (lignes, courbes, tâches, bordures et filaments) sur un mur de la galerie. Son travail procède habituellement d'une réflexion sur l'abstraction, ici thématifiée, et selon une méthode spécifique sur support horizontal, ici verticalisé.

Azad Asifovich

LOUISA BABARI

Russo-algérienne, née à Moscou, Louisa Babari vit à Paris et travaille entre Alger et la capitale française.

Ses études à l'Institut d'Études Politiques de Paris achevées, elle obtient le Diplôme Supérieur de Russe de l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales à Paris (INLCO) dans la section Études russes et cinéma.

Sa production artistique est constituée de films et de photographies, d'installations sonores et d'œuvres graphiques qui investissent des récits, déterminés par les mutations historiques et idéologiques notamment dans les pays anciennement socialistes.

Ses pièces créent des espaces discursifs qui documentent les processus de décentrement, l'exploration de ses propres archives familiales, l'expérience des images, leur résurgence et leur renouvellement, des questions liées aux architectures et aux reconstructions, à la langue, au texte, à l'écriture et à la traduction.

Ses œuvres sont exposées dans plusieurs institutions artistiques et muséales en Europe et sur le continent africain (Centre Georges Pompidou, MUCEEM, Fondation Kadist, Documenta, Biennale de Dakar) et donnent lieu à diverses publications.



Louisa Babari, Sans titre, Tirages Baryté,
33x48 cm, ed. 1/3 + 1.
Courtesy de l'artiste.



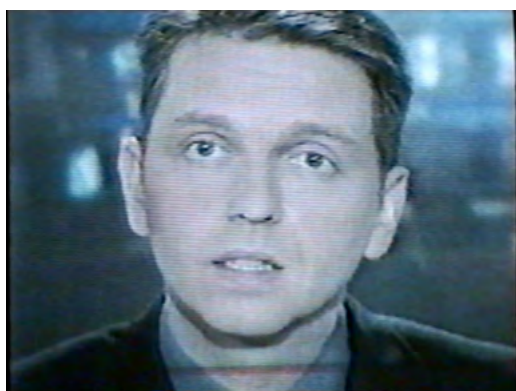
Louisa Babari, Sans titre, Tirages Baryté,
33x48 cm, ed. 1/3 + 1.
Courtesy de l'artiste.

ANNE DEGUELLE

Anne Deguelle, 11.09.01-JT_2001, 2001, arrêt sur image, vidéo 3'38 en boucle, couleur, bande sonore, 3 ex. dont Collection Musée Les Abattoirs Toulouse.

Anne Deguelle est une artiste inclassable qui recourt à des médiums différents : la photographie, la vidéo, l'installation, les projections lumineuses ou encore les créations sonores avec une prédilection pour la lumière ; elle mobilise tous les moyens possibles pour explorer les signes du réel qu'elle tente de décrypter en réinvestissant l'histoire, en jetant le trouble dans la perception de l'information et de notre mémoire.

Extrait de la présentation de l'exposition Au plus près du réel, Collection Les Abattoirs présentation de l'œuvre.



Anne Deguelle, 11.09.01-JT_2001, arrêt sur image, vidéo 3'38 en boucle, couleur, bande sonore, ed. 2/3+1. Courtesy de l'artiste et la Collection Musée Les Abattoirs, Toulouse.

SILVÈRE JARROSSON

Artiste plasticien, né à Paris en 1993, Silvère Jarrosson est diplômé de l'École de danse de l'Opéra national de Paris. Il est contraint d'arrêter la danse en 2011 suite à une blessure. Il part alors pour de longues marches solitaires dans les déserts (le Gobi, l'Atacama) et les forêts (Amazonie, Célèbes) avant d'entreprendre un master en biologie. En peignant, il adopte un style pictural inspiré par la danse, le monde vivant et ce qui les relie.

Son travail abstrait à l'acrylique a donc pour principale inspiration la danse, les mouvements présents dans la nature et la façon dont on peut les inculquer à la peinture pour en faire un matériau vivant (technique proche du dripping, de l'action painting). Ses travaux de recherche scientifiques sur l'apparition des formes dans le monde animal influencent également son travail.

A partir de 2014, Silvère Jarrosson expose en France et à l'international. En 2015, il investit de nouveaux champs comme celui de la vidéo.



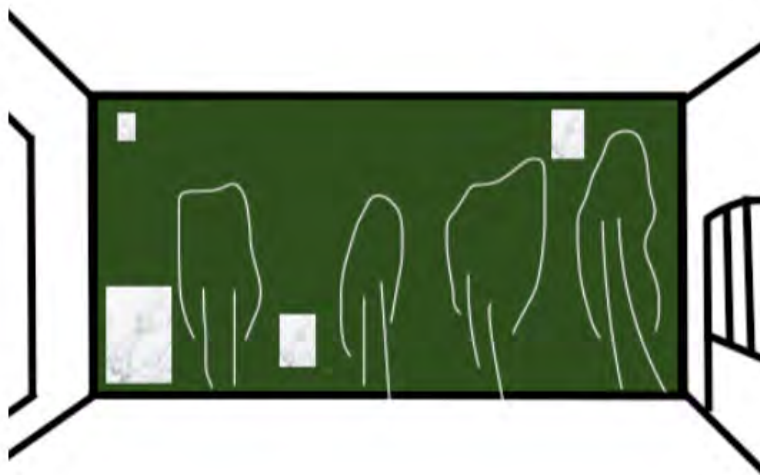
Silvère Jarrosson, Figure 32, 2018, Acrylique et élastomère sur toile de lin, 180x130 cm
Courtesy de l'artiste.

NIYAZ NAJAFOV

Né en 1968 à Bakou, Azerbaïdjan, Niyaz Najafov vit et travaille à Bakou et Paris. Militaire de formation, Niyaz Najafov était sportif professionnel avant de commencer en 2003 à expérimenter la peinture à l'huile en autodidacte tel Paul Gauguin. Inspiré par Goya, Rembrandt et par Le Cri d'Edvard Munch, pionnier de l'expressionnisme dans la peinture moderne, Najafov est aujourd'hui comparé à Francis Bacon tant les références sont présentes dans son oeuvre. A l'avant-garde de la scène artistique contemporaine en Azerbaïdjan, ses peintures et sculptures expressives sont aujourd'hui exposées à des foires et expositions internationales prestigieuses (Royaume-Uni, Suisse, Italie, Etats-Unis, Allemagne, Danemark, Egypte, France).

En 2009, l'artiste est invité pour représenter son pays lors de la 53e édition de la Biennale de Venise. Artiste phare de la scène Azéri installé à Paris depuis 2010, Niaz Najafov participe à deux expositions importantes sur les artistes modernes d'Azerbaïdjan organisées par la fondation Heydar Aliyev : Maîtres Modernes du Moma Baku (Paris-2011) dont la Galeriste Nikki Diana Marquardt réalisa le commissariat d'exposition, puis Flyto Baku (Londres - 2012) dont Hervé Mikaeloff était le commissaire d'exposition.

Les œuvres de Najafov ont récemment intégré la collection du Musée d'Art Moderne de Rovereto (Italie) ainsi que de nombreuses collections privées. Sa dernière exposition majeure en Europe Dancing on Bones à la Gazelli art House de Londres lui vaut depuis un intérêt grandissant.



Niyaz Najafov, Sans titre, 2018, Étude pour le projet à la galerie Mansart, Installation bi-dimensionnelle, technique mixte, dimensions variable. Courtesy de l'artiste.

LUCA RESTA

Luca Resta est né à Seriate en 1982. Vit et travaille à Paris.

Ses recherches remettent en cause le concept de « répétition ». Entendu comme un phénomène caractéristique de notre société, il s'interroge sur sa valeur ontologique et sa relation avec les dynamiques contemporaines.

Après un baccalauréat artistique, en 2008, il obtient une maîtrise à l'Académie des beaux-arts de Bergame (Italie). Il poursuit ensuite sa carrière artistique et ses recherches au travers des résidences tels que la Fondazione Spinola Banna per l'Arte à Turin, Viafarini in Résidence à Milan et Astérides à Marseille.

Au fil des ans, il a participé à plusieurs expositions collectives nationales et internationales, parmi lesquelles: Sound Fetish (51° Biennale de Venise, 2005), Inaugural Exhibit (Art Raw Gallery, New York - 2009), Quali cose siamo (Triennale Design Museum, Milan - 2010), Il raccolto d'autunno continua ad essere abbondante (DOCVA, Milan - 2011), State of the Arts (54° Biennale de Venise - 2011), All in good time (BACO, Bergame - 2013), Calcio d'inizio (Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin - 2014), Common-Place (Galerie Rajatila, Tampere - 2015), DAMA (Turin - 2016), Metamorphosis (Galerie Italienne, Paris - 2016), Babel (Contemporary Locus, Bergame - 2016), Brave New Word (K-Gold Temporary Gallery, Agia Paraskevi - 2016), Do Disturb #4 (Palais de Tokyo, Paris - 2018). Parmi les expositions solo et duo: Man at work (Galleria Placentia Arte, Placentia - 2009), Chambre quatrevingt cinq (ARS + L, Bergame - 2013), J-12 Superposition (Galerie Paris8, Paris - 2014), It Happens (Galleria Il Ponte, Florence - 2018).



Luca Resta, URBAN SOUND #3, 2013, Système stéréo, collection audio de musiciens de la rue, bande sonore de 1 h 10 min (en boucle). Courtesy de l'artiste.

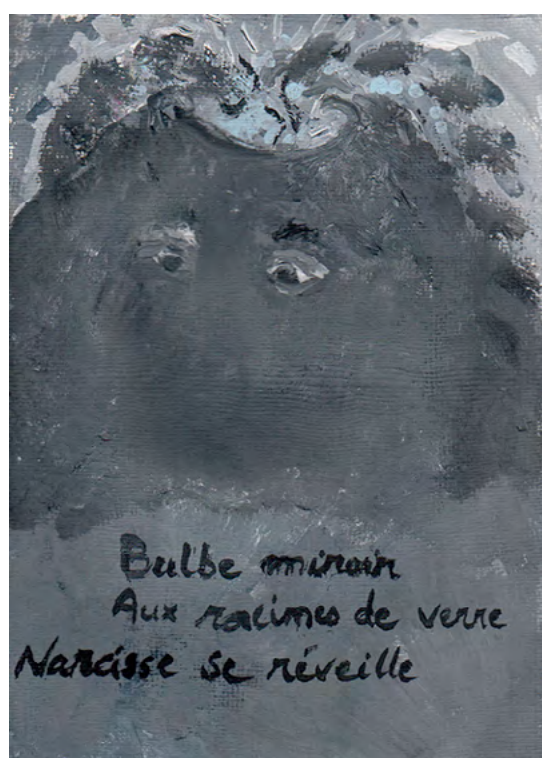
CHARLOTTE PUERTAS

VIDÉO DAVID SCHAFFER

Après des études d'histoire de l'Art et de lettres modernes, Charlotte Puertas rentre à l'école des Beaux-Arts de Paris.

De la peinture à l'écriture, du dessin d'animation aux sculptures d'argile peintes, sa pratique est polymorphe...

Mais toujours se déploie de la pelote le même fil : l'intime dans une tentative de sublimation qui cherche à effleurer le monde et les personnes habitant ce monde, la question rhizomique du végétal mêlé à des figures hybrides, et l'humain avec le monstrueux, pas si loin...



CHARLOTTE PUERTAS, L'etna, 2019, gouache sur papier, 15x21 cm, Collection particulière.

SANNE DE WOLF

Sanne de Wolf est une artiste plasticienne vivant et travaillant en Belgique.

Le développement de sa pratique artistique est basé sur ses études en sciences de l'art et en sociologie. Elle représente des modèles socioculturels et des actions qu'elle traduit dans le monde contemporain. Ses recherches sur « le tissu » poussent l'artiste à révéler les liens entre couches insaisissables pour les placer dans le paysage urbain.

Elle crée des dialogues entre le présent et le passé, l'Orient et l'Occident et réunit différentes voix. Son travail communique de façon poétique sur des idées d'engagement et de responsabilité partagée. L'artiste considère qu'il est prioritaire de collaborer avec des contextes locaux et urgents.



Sanne de Wolf , LMMPLP (Let's make more poems, less politics), 2017, Persian - English, Performance, Teheran

La **Galerie Mansart** est une galerie d'art contemporain située dans le Marais, à Paris. Elle organise, in situ, six à dix expositions par an, alternant expositions personnelles et expositions collectives.

La Galerie Mansart soutient une création contemporaine plurielle et ouverte, cosmopolite. Elle expose des artistes internationaux, émergents ou confirmés, mais peu visibles en France. La Galerie Mansart participe également, hors les murs, à des foires d'art contemporain comme la YIA Art Fair (Young International Artists).



galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

RELATION PRESSE / [Virginie BEAUVAIS](mailto:virginie@papermoon.fr) / +33 6 60 27 42 72 / virginie@papermoon.fr

Galerie Mansart

PARIS

RELATION PRESSE /

Virginie BEAUVAIS

+33 6 60 27 42 72

virginie@papermoon.fr

galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

5, rue Payenne - 75003 Paris
+33 (0)9 52 48 86 08
galerie-mansart.fr

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV

OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT