



Maïté Maumy

Artiste plasticienne



06 23 76 63 30



maite.maumy@gmail.com



8 rue Jean Louis Villemin 33520 BRUGES



portfolio en ligne : <https://www.temaiart.com>

EXPÉRIENCES

COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Exposition | Angoulême | 2016

Commissariat de Nébuleuse, issu d'un travail collectif, pendant le Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême. Surveillance et accueil du public sur les lieux de l'exposition.

EXPOSANTE

DROP! | Exposition collective | Les Modillons | 2018

PIÈCE MAJEURE | Exposition collective | FRAC de Lina-
zay | 2018

ON A JAMAIS VU CA D'AUSSEI PRÈS | Exposition collective
Angoulême | 2017

CORPS A CORPS | Exposition avec Marie Boiseau | An-
goulême | 2017

RÉFÉRENTE

Coordination | Angoulême | 2013 - 2016

Déléguée de promotion et représentante étudiante au
conseil d'administration durant les trois années de la li-
cense de DNAP à l'EESI.

FORMATIONS

DNSEP (Bac+5)

EESI | Angoulême | 2018

Montage et soutenance orale de mon diplôme au-
près d'un jury de cinq artistes et enseignants.

ÉCHANGE UNIVERSITAIRE

École Supérieure de Théâtre de l'UQAM | Montréal | 2017
Suivi d'un cursus trimestriel dans le département de scé-
nographie.

STAGE

Sébastien Salamand/LE TURC | Leipzig | 2016
Travail de maquette/décor, retouches photographiques,
mannequinnat.

DNAP (Bac+2)

EESI | Angoulême | 2016

Montage et soutenance orale de mon diplôme auprès
d'un jury de trois artistes et enseignants.

PORTFOLIO

Sont présentés dans ce portfolio une sélection de travaux
représentant ma pratique d'artiste plasticienne actuelle
depuis le retour de mon échange universitaire jusqu'à ce
jour.

W.I.T.C.H

Projet Espace29 | 2019

p.2-3

COLLAGES

Collages numériques | 2019

p.4-5

DISSONANCES

Collages et peintures numériques | 2019

p.6-7

DIPLÔME DNSEP

Exposition diplôme | 2018

p.8-9

DROP!

Exposition | 2018

p.10-11

PARALYSIE NOCTURNE

Installation | 2018

p.12

VEULE

Tryptique de peinture numérique | 2017

p.13

ALEAS

Peintures numériques | 2018

p.14-15

ONI-RISM

Peintures numériques | 2018

p.16-18

Projet Espace29 | Bordeaux | 2019

W.I.T.C.H

W.I.T.C.H (Women Isn't The Cheap Human) est un projet d'installation vidéo/sonore/sculpture à partir d'une série de peintures numériques représentant des personnages féminins sous le joug d'oppressions diverses, s'y confrontant ou s'en étant libéré.

Ce projet a été initié lors de ma candidature pour Espace29, association d'artistes basée à Bordeaux, pour lequel j'ai été retenue. Je possède désormais un atelier dans les locaux d'Espace29 où j'exerce en tant qu'artiste plasticienne depuis juin 2019.



Peinture numérique



Collage préparatoire



Collage préparatoire

Série de collages numériques | Bordeaux | 2018-2019

COLLAGES

Je réalise depuis novembre 2018 une série de collages numériques en noir et blanc présentant ma vision de certains concepts sociaux et culturels tels que le patriarcat, la représentation du corps des femmes, le climat-scepticisme, le capitalisme et le consumérisme.

Il me paraît de plus en plus évident que l'art auquel j'aspire soit militant et conçu au-delà d'une portée esthétique. A la manière d'une démarche écologique qui viserait à réutiliser des produits déjà existant pour les transformer, je me sers des images que je trouve sur internet (libres de droit) pour composer mes collages.



Milk and Men!



Jump in t



the future



Patriarcat

Série de collages et peintures numériques | Angoulême - Bordeaux | 2017 - 2019

DISSONANCE

Dissonance est une première série de peintures numériques débutées en 2017 à Angoulême lors de mon master aux beaux-arts d'Angoulême. Ce sont des portraits d'amies déformés peints sur des photos de mannequins perdus dans un espace néantique.

La seconde série a débuté en janvier 2019 et est composée d'autoportraits déformés accolés à des corps qui ne correspondent pas au mien mais qui, selon la représentation des corps féminins dans la société, devrait être mon idéal.



Série datée de 2019

Série datée d



e 2017



Série datée de 2019

DIPLÔME DNSEP

Mon exposition de diplôme était divisée en trois salles : une salle de peintures numériques, une salle d'installation et une salle de lecture/écoute. Ci-dessous sont présentées des vues de la salle de peintures numériques (séries de peintures à retrouver p. 9 à 14) avec des projections et de grands tirages (1m50 de hauteur). L'installation *Paralytie nocturne* (p. 8) et l'installation vidéo intitulée *Visages* projetée sur des masques en plâtre étaient visible dans la salle d'installation. La salle de lecture/écoute présentait trois enregistrements d'environ 6 min (extraits de mes textes), un exemplaire de mon mémoire *Mémoire et fiction du je virtuel* et mes illustrations.



Salle de peintures numériques (première et deuxième vue)





Salle de peintures numériques (troisième vue)



Salle d'installation : Visages



Salle d'installation : Paralyse nocture

Exposition collective | Les Modillons, Aquitaine | 2018

Pièces présentées à l'exposition collective des étudiants de cinquième année de l'EESI avec la collaboration d'Irwin Marchal à l'espace des Modillons en Aquitaine le 6 juin 2018.

DROP!

J'y ai exposé une projection de *Burger* (p. 11) et une projection vidéo non sonore de *La Main et L'incel tue* (p. 10-11) reprenant le parcours du regard en un défilement très lent.

L'installation également fut la toile de fond d'une performance musicale réalisée par un autre étudiant durant le vernissage de l'exposition.



Vue de l'installation



Extrait de *La Main*



Extrait de la performance musicale de Noé Vuillermet

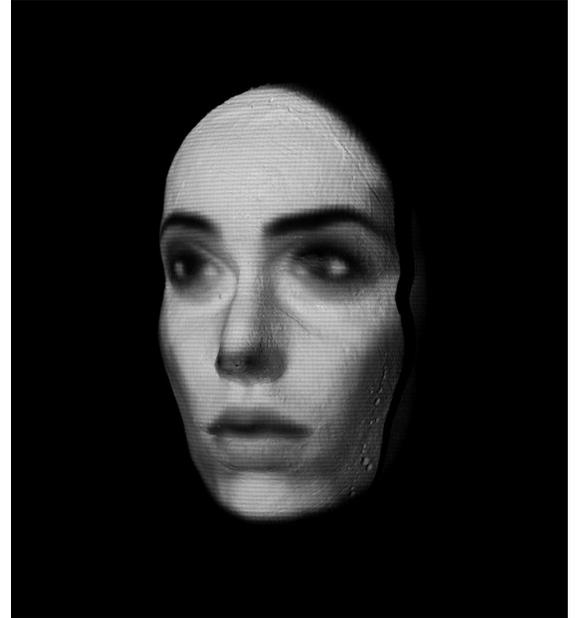
Installation | FRAC de Linazay + Maison des Auteurs Angoulême | 2018

PARALYSIE NOCTURNE

L'installation *Paralysies nocturnes* a été présentée à deux occasions à l'exposition collective du FRAC de Linazay et lors de l'exposition de mon diplôme à la Maison des auteurs.

Elle est constituée d'un dispositif sonore (lecture d'écrits concernant l'expérience de paralysies du sommeil + pièce sonore) accompagnée de la projection d'un auto-portrait peint et animé sur un moule de mon visage en plâtre suspendu à hauteur de mes yeux (boucle de 12 minutes).

Superposition de la projection sur le plâtre



Vue en entrant dans la salle de l'installation



Tryptique de peinture numérique | Linazay | 2017

VEULE

Pièce réalisée dans le cadre d'un workshop et présentée lors de l'exposition des étudiants de quatrième année de l'EESI d'Angoulême et Poitiers dans le FRAC de Linazay en mai 2017.

Le tryptique a été réalisé d'après l'oeuvre vidéo *Apele* de Clara Ianni traitant de l'anonymat et le mauvais traitement de cadavres suite à la répression du gouvernement brésilien. Les corps étaient enterrés dans des fosses communes et la militante qui apparaît dans la vidéo de Clara Ianni (figure sans bras au centre du tableau) tente de faire identifier ces corps et leur donner une sépulture individuelle.



↑ Tryptique

↓ Détails de la peinture

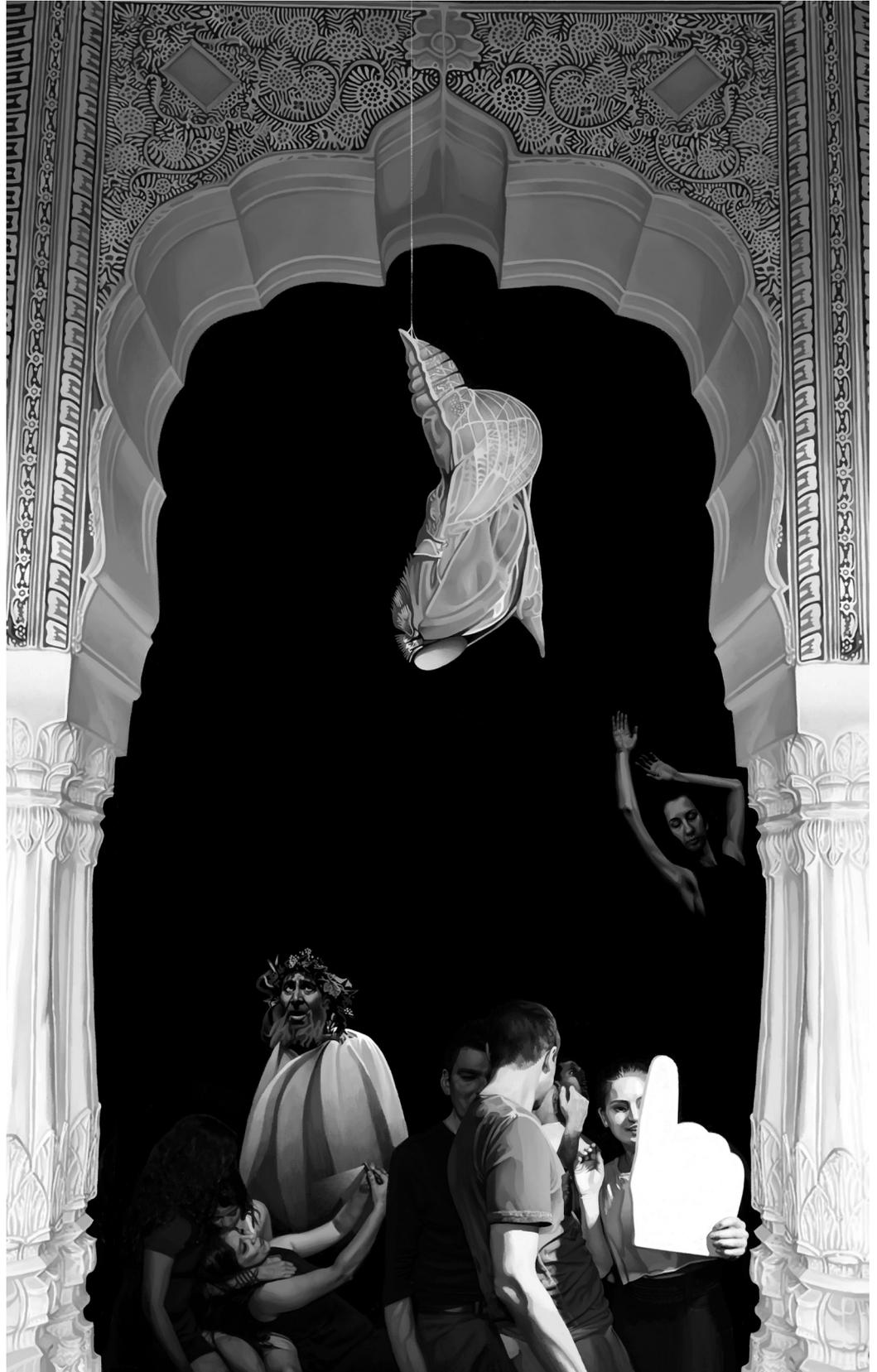


Série de peinture numérique | 2018

Aléas est une série de peintures que j'ai débuté en janvier 2018. Elles sont issues de collages numériques à partir d'images google que je stocke dans des dossiers de documentation.

ALEAS

Démarche : chaque jour, je génère un mot aléatoire à l'aide d'un logiciel en ligne puis je le tape dans la barre de recherche de google images. Je sélectionne cinq images que je classe par mot dans ma bibliothèque visuelle. Je compose ensuite mes peintures avec ces images, en procédant d'abord à un collage puis en peignant numériquement.



La Main



L'incel tue



Burger

Série de peinture numérique | 2018

ONI-RISM

Les Onis ce sont ces créatures du folklore japonais à la forme humanoïde et l'aspect hideux. Cette série est un aperçu de scènes de mes rêves où l'on peut apercevoir toute sortes de créatures étranges mêlées à des memes et autres images piochées sur internet.

Lors de l'exposition de mon diplôme (cf. page 5), j'ai projeté certaines de ces peintures sur des plaques de verres ainsi leurs « fantômes » (dillutions des peintures qui passaient à travers la plaque) se projetaient de manière spectrale sur le mur le plus proche.

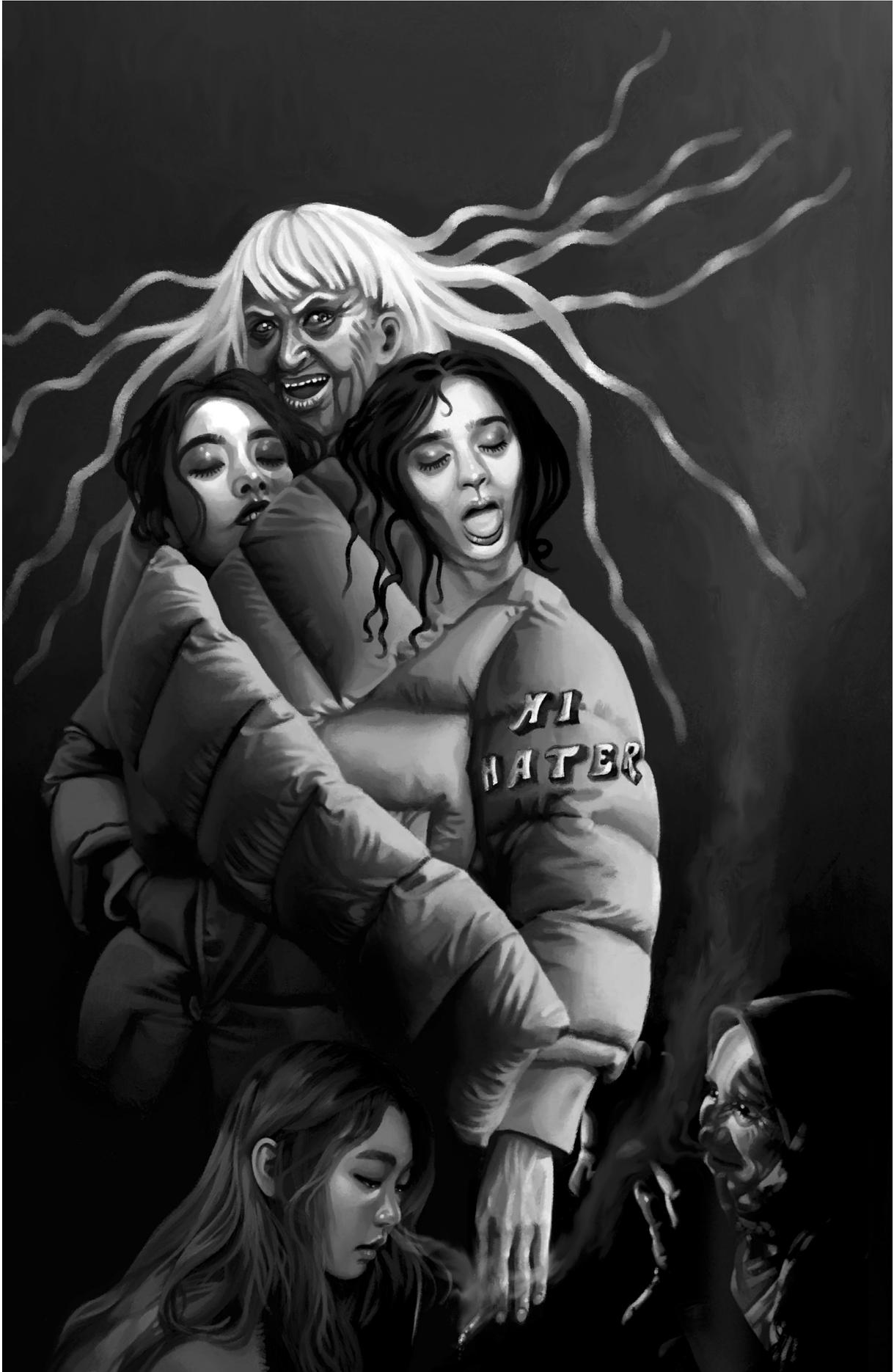
La salle des corps à disparaître



L'oeil



L'apparition



Hi Hater