

# ARSÈNE PRAT

arseneprat@gmail.com

[Site internet](#)

+33 6 67 81 18 89

17 rue Charles Friedel

75020 Paris

France



Couverture	p.1
Sommaire	p.2
Présentation	p.3.
Capsule Motel, installation multimédia	p.4-5
Maybe Home, installation filmique	p.6-9
Voyage en egée money, film	p.10-11.
Le Petit Tour Grèce Film-Programme, film	p.12.
Lorsque je ne suis plus visible, je cesse d'exister, film	p.13.
Fool screen, installation vidéo	p.14.
RAL 9010 04/2017, installation multimédia	p.15.
L'arrivé, vidéo multi-écran	p.16-17.
Le départ, vidéo multi-écran	p.18.
Life as a movie, film	p.19.
Sans titre, installation vidéo	p.20-21.
CV	p.22-23.

Mon travail s'articule principalement autour de la vidéo, du cinéma et de l'installation. En m'appropriant ces médiums, je veux éprouver le statut qu'acquiert une image quand nous la regardons. Je m'interroge sur les liens que nous entretenons avec les images que nous produisons dans nos rapports sociaux réels et virtuels. En effet, à mon sens, si nous les utilisons comme mode de communication ordinaire, cela nous entraîne, nous et nos langages, vers de nouveaux territoires, de nouveaux lieux flottants, immatériels, composés de flux d'informations numérisées qui nous sont accessibles par l'interface de l'image. Je pense que cela modifie notre rapport au monde, au réel, à la manière dont nous rencontrons les images que nous produisons et à la façon dont nous nous accordons avec elles.

## Capsule Motel

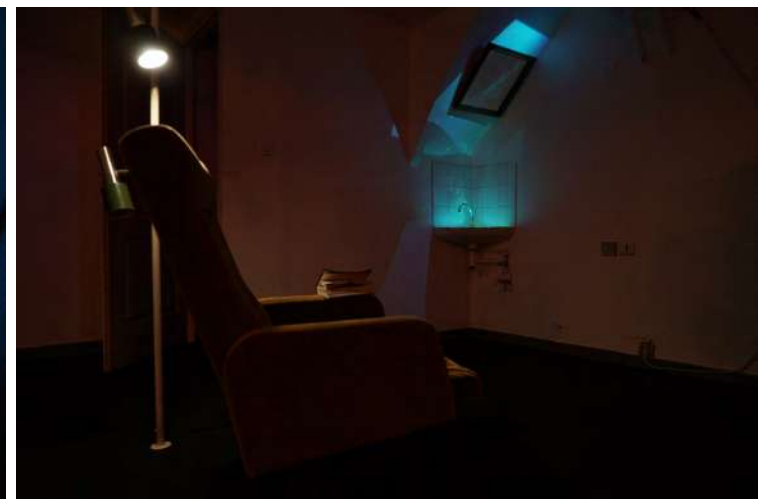
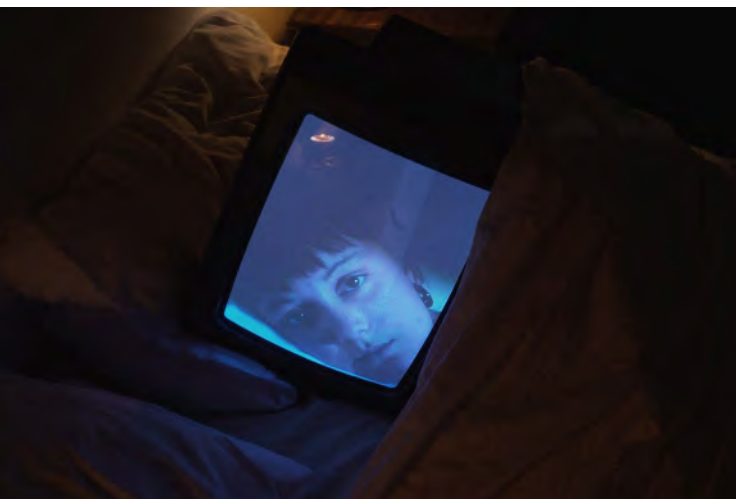
2019

*Installation multimédia*

*Un projet réalisé par les artistes du collectif Capsule,  
Antonin Dony, Eliot Dubois, Clément Lévigat, Eve Martin,  
Jérémy Pengam et Arsène Prat*

*Créée dans le cadre d'une résidence à Chantier Public  
Avec la participation de l'ÉESI*





Vues de l'installation

Cette installation prend la forme d'une chambre de motel. Le motif du motel a permis aux six artistes du collectif de réunir, au sein d'un décor, leurs différentes approches de l'image. Dans cette chambre de motel investie par les artistes en fin de résidence, on peut voir les indices habituels qui permettent de reconnaître cette scène comme familière. Le spectateur découvre : une télé sur un meuble qui diffuse l'unique chaîne du motel, une porte fermée qui laisse passer des bruits, des téléphones que l'on peut écouter, un miroir au reflet étrange, une deuxième télé posée sur un lit, un drap la recouvre partiellement, l'écran allumé montre le visage d'une femme.

Cette installation-exposition invite le spectateur-acteur à déambuler et à s'appropriier les objets. Tous les éléments présentés semblent investis d'une intention artistique, à tort ou à raison, car ce qui fait oeuvre dans cette proposition c'est leur interaction. Ce décor singulier interroge la perméabilité entre objet et oeuvre, cette étrangeté pose la question de notre rapport au familier.

## Mobile Home

2018

*Installation filmique,  
13 châssis de 2,40 m x 2 m,  
4 vidéoprojecteurs,  
Espace de 100 m<sup>2</sup>  
Réalisation Arsène Prat*

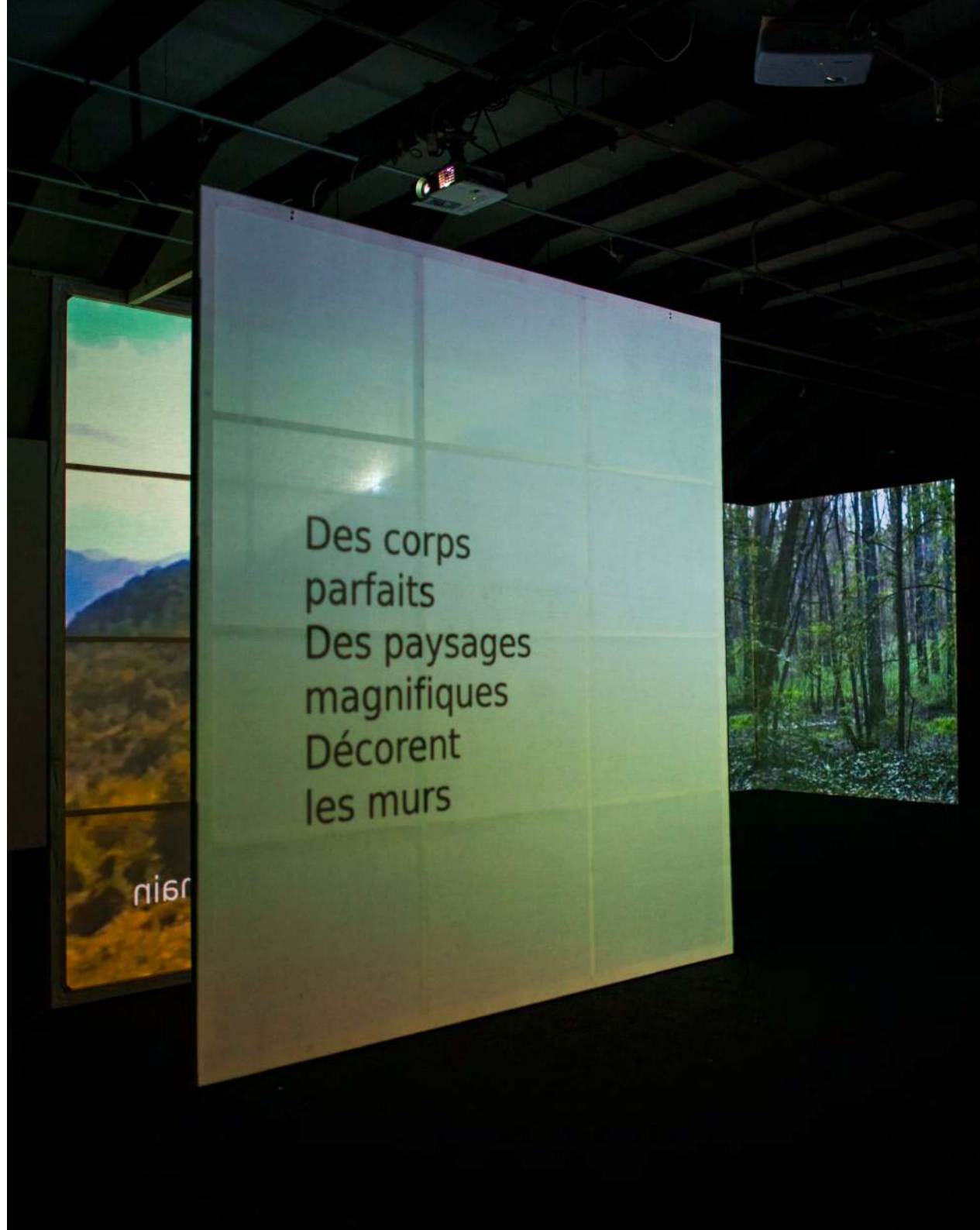
*Avec la participation de l'ÉESI*

L'installation filmique Mobile Home propose de croiser peinture et cinéma.

Cet espace immersif est composé de treize châssis-écrans, sur lesquels sont projetées des images prises dans le réel. La disposition des écrans définit des espaces rappelant le plan d'une maison. Les plans fixes dévoilent des paysages naturels ou urbains, comme vus depuis une fenêtre.

Quelle que soit sa place dans l'installation, le spectateur peut voir de multiples paysages et être ici et ailleurs, expérimenter le don d'ubiquité.

Des textes, tels des intertitres de films muets, projetés sur certains écrans, invitent le spectateur à une lecture possible des images.



Les tableaux-écrans telles des cloisons Shoji définissent un dedans et un dehors. Elles modulent l'espace, l'orchestrant entre apparition et disparation. Cette installation prend donc la forme d'un lieu où l'expérience de ce qui nous entoure se fait par l'attention portée sur le cadre où l'on dirige le regard.

L'écran de cinéma devenu châssis, les plans fixes deviennent alors tableau. Cette proposition permet de renverser le processus cinématographique afin que le spectateur puisse, depuis sa position dans l'espace, ordonner les images-objets. Le spectateur reconstitue ainsi le montage par sa déambulation.





ent Dans certains endroits





## Voyage en égée money

2019-2018

Film numérique, 28 min,

Réalisation Arsène Prat

[Lien du film](#)

*Ce film a été réalisé dans le cadre d'une ligne de recherche "Le Petit Tour #2 Grèce".*

*Cette ligne de recherche a pour but de proposer une réflexion sur l'Europe d'aujourd'hui, de dresser "une cartographie sans l'objectif de la carte", par l'écriture, la photographie et le cinéma. Dans cette seconde édition du Petit Tour, l'attention est portée sur les crises identitaires, migratoires et économiques en Grèce depuis Lesbos et Athènes.*

Dans ce journal filmé, il est question d'un voyage subjectif qui tente littéralement de filmer les frontières.

Il s'agit d'un cahier de notes où la réflexion va-et-vient entre l'histoire politique et mythologique de la Grèce antique, modèle de la civilisation occidentale, et l'Europe contemporaine.

L'Europe, déploie un récit qui se veut commun à tous les pays qui la composent, malgré sa pluralité, une entité qui veut affirmer sa lecture du monde. Avec quels moyens et à quelle(s) fin(s) ?



Plage de Petra, Lesbos, Grèce

Octobre 2015 cinquante six personnes noyés en trois jour.

Dimitri Christopoulos, Président de la Fédération Int



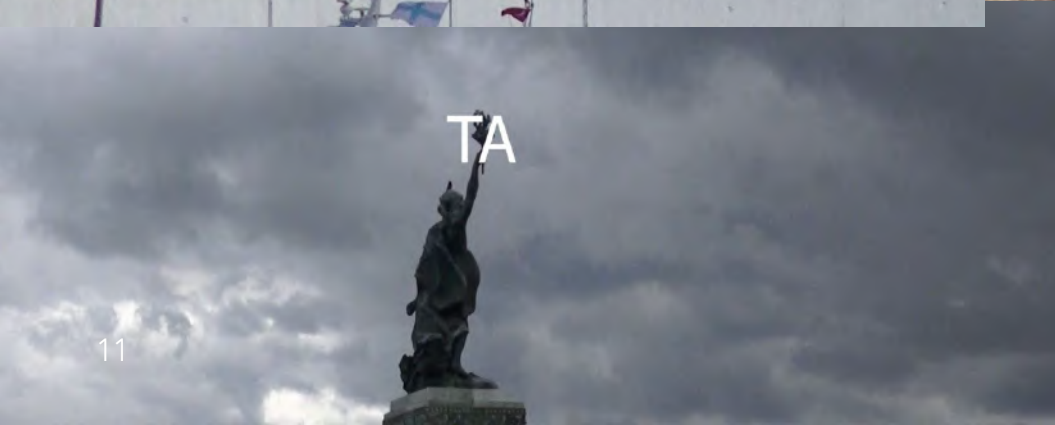
Donc, s'il n'y a pas de consensus s'il y a violence



Dimitri Christopoulos, Président de la Fédération Internationale des Droits de L'Homme



le niveau de légitimité de l'autorité est évidemment limité



TA



COMPAGNIE

## Le petit tour Grèce

2019-2018

### Film programme

Film numérique, 29 min

Les auteur.e.s du film sont: Graziella Antonini, Laura Brunellière, Léna Chalazonitis, Vincent Gérard, Béatrice Hibou, Simon Juquois, Pierre LeFrançois, Aurianne Legendre, Konstantinos Mouchtaridis, Arsène Prat, Mathis Sabrié, Boris Samuel, Christine Sgouromiti, Mariana Stefanisi.

Montage et post-production image et son : Arsène Prat

Le film est une production de: ENSAPC/ESAD TALM Le Mans/EESI Poitiers-Angoulême/ASFA/ Le Petit Tour Grèce - Film Programme/Des auteur.e.s

Ce film-programme réunit les recherches menées par tous les membres de l'équipe du "Le Petit Tour #2 Grèce". Cet espace cinématographique pluriel est un lieu de rencontres entre les différentes pratiques de ses auteur.e.s : le cinéma, l'écriture, la photographie ou de la recherche en sciences politiques. Ce film dresse un état des lieux de ces différents points de vue. De ces regards multiples se dégagent de nouveaux repères, de nouveaux indices pour penser le paysage-territoire européen. Une Europe abordée par le prisme de la Grèce, antique et contemporaine, dans laquelle s'illustrent les enjeux identitaires et économiques de l'Europe d'aujourd'hui.



Photogramme du film



C'est pourquoi l'histoire est un jeu de l'Homme.

Photogramme du film

## Lorsque je ne suis plus visible, je cesse d'exister.

2018

*Film super 8 transféré en numérique, 18 min*

Réalisation Arsène Prat

[Lien du film](#)

Ce film numérique montre la projection du journal filmé en super 8 et muet d'un caméraman. Le spectateur voit et entend le dispositif du film en train de se dérouler.

Ce document est perturbé par l'irruption dans sa bande son d'une voix off et de paysages sonores commentant les images du film muet. Le spectateur voit le film qui se joue à l'écran et entend celui qui le documente.

Ce décalage permet un double regard, dans lequel le document se teinte de fiction.

L'espace ouvert par le film du film, fait apparaître la projection qui s'y joue de deux manières paradoxales : des images prises dans le réel et de la matière lumineuse.

Dans ce transfert, le caméraman par la mise en scène de son journal filmé, se constitue un monde sur mesure. Un monde qu'il projette et commente pour attester de la réalité qu'il se crée. Un monde fait d'images dont il (se) raconte l'histoire.



## Fool screen

*Installation vidéo,  
Barrière de chantier, Cellophane, Vidéoprojecteur  
Réalisation Arsène Prat*

2018

L'installation présente une barrière de chantier transformée en écran translucide laquelle délimite deux espaces. Sur ce dispositif est projeté une vidéo, un signal retravaillé, pour qu'il ne reste plus que de la couleur. La lumière traverse l'écran pour se projeter sur une paroi où elle devient une empreinte, une image. L'écran et son châssis métallique matérialise et rend visible le quatrième mur du cinéma. C'est aussi un objet plastique, que l'on contemple, qui ouvre sur un temps, un espace, où se manifeste l'image.



## RAL 9010 04/17

2017

*Installation multimédia,  
Copie de RAL 9010 03/17 de That's Painting,  
Vidéoprojecteur  
Réalisation Arsène Prat*

Cette installation part de la démarche de Bernard Brunon, concrétisée par la création de son entreprise de peinture en bâtiment That's painting. Avec ces murs monochromes il réalise autant une peinture en bâtiment, qu'une peinture artistique.

Il pose ainsi la question des codes qui nous permettent d'apprécier un objet ou une image : ceux de l'histoire de l'art ou ceux de la peinture en bâtiment.

RAL 9010 04/17 se compose d'une copie de RAL 9010 03/17, autorisée par Bernard Brunon, une œuvre protocolaire dans laquelle il peint un mur-monochrome de la couleur RAL 9010. Sur cette copie est vidéoprojeté le même blanc, dissimulant le mur-monochrome en même temps que l'image projetée.

C'est donc lorsque l'on vient cacher par inadvertance la projection, que le mur-monochrome et la vidéo sont découverts. Cette installation joue sur le rapport de ce que l'on voit et ce qui nous est donné à voir, entre la réalité d'un objet et de celle qu'on lui confère en le regardant.







## L'arrivée

2017

Vidéo multi-écrans, 3 min 35 sec

Coréalisation : Joan Berthiaume, Fanny Huard,  
Eve Martin et Arsène Prat

Pour la Place des Arts de Montréal

Avec la participation de l'UQAM

[Documentation vidéo](#)

La vidéo multi-écrans a été présentée pendant plusieurs mois à L'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme à Montréal. Cet espace public ouvert à tous, ancien "Hall des pas perdus", comporte une mosaïque de 35 écrans.

La vidéo a été réalisée et orchestrée à partir d'une banque d'images, autant publique qu'intime, que les artistes ont constituée en conjuguant des archives de L'ONF (Office National du Film du Canada) et des archives de leur entourage. Les images ont été choisies pour représenter tout les types d'images qui font écho à l'imaginaire collectif. Une bande son originale accompagne la vidéo, son intensité varie selon le flux des usagers.

Ainsi cet espace multiple de représentation interroge la place d'images surgissant dans l'espace public et le rapport qu'en tant qu'utilisateur nous entretenons avec elles.

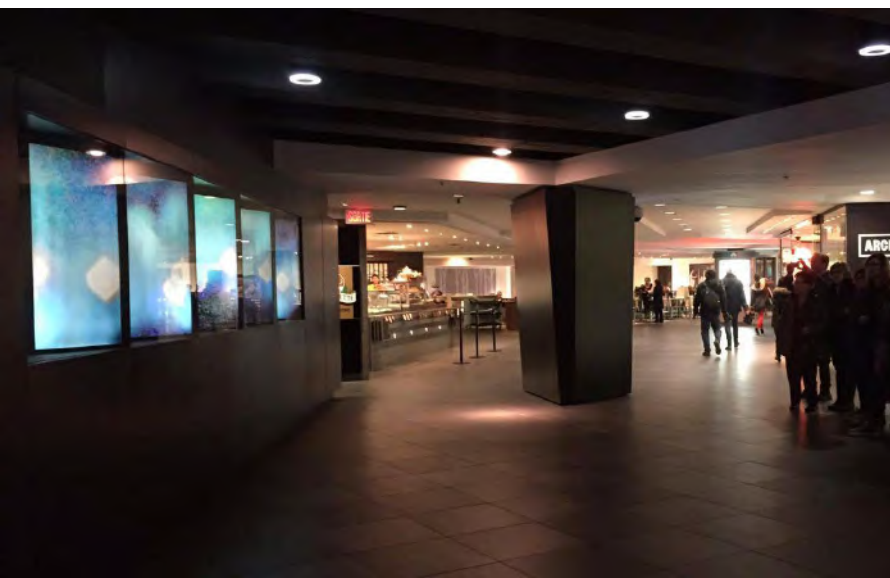


## Le départ

Vidéo multi-écrans, 15 sec  
Réalisation Arsène Prat

Pour la Place Des Arts de Montréal  
Avec la participation de l'UQAM  
[Documentation vidéo](#)

2017



La réalisation de cette vidéo obéissait à plusieurs contraintes : occuper les dix écrans de l'enfilade installée à demeure dans l'espace public, durer quinze secondes et répondre au titre "le départ". L'enfilade rappelle les frises historiques et renvoie aussi directement à l'aspect séquentiel du cinéma. La vidéo filmée de nuit avec un diaphragme fermé puis retravaillée numériquement pour récupérer l'information lumineuse vise un effet pixélisé, et donne une image à la matérialité mouvante. Avec l'incertitude produite nous ne pouvons qu'imaginer ce qui relie ces images entre elles. Ainsi nous percevons des personnages ou des animaux qui traversent le cadre, le quittent, allant par analogie vers ce que l'on soupçonne, mais qui n'existe pas encore à nos yeux.



## Life as a movie

2017-2016

*Ensemble de films courts,  
Réalisation Arsène Prat  
[Lien des films](#)*

Cette suite de films est réalisée à partir d'une banque de matière composée d'images et de sons, prélevés dans mon quotidien. Au montage, les rushs sont sélectionnés, ordonnés, "collés" selon leurs contenus, leurs couleurs, leurs rythmes, comme une matière, sans avant ni après. Ces fragments s'accordent et s'anéantissent par leur multiplicité, pour dévoiler un flux tendant vers l'abstraction. Ainsi ce qu'ils représentent devient opaque et lointain, à la manière de récits errants qui se contentent de ne jamais aboutir.





## Sans-titres

2016

*Installations vidéo*

*Trois Plaques de plexiglas de 1m x 1m,*

*Vidéoprojecteur*

*Réalisation Arsène prat*

Dans cette installation, la vidéo présentée est un signal, sans fin, dans lequel il ne reste plus que de la couleur.

Trois plaques de plexiglas sont suspendues à hauteur du regard. Chacune d'elle est dépolie par un dessin fait au papier de verre. Une partie de la vidéo projetée, s'imprime sur les surfaces dépolies et une forme complémentaire vient se déposer dans l'espace environnant.

D'un point de vue anamorphique, les dessins s'additionnent pour recomposer le flux vidéo sur un écran plan, soustrayant à ce moment là les contreformes à notre regard.

Le dispositif permet donc au spectateur d'apprécier différemment la vidéo en fonction de son point de vue mais jamais dans son ensemble. Le spectateur construit au sein du dispositif une image singulière qui lui appartient, à lui seul.



## CURSUS

- 2018 : **DNSEP**, École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI), Poitiers
- 2016 : **Échange universitaire** à l'Université du Québec à Montréal (UQAM)
- 2016 : **DNAP** (Félicitations du jury à l'unanimité), ÉESI, Poitiers
- 2013 : **Baccalauréat série S**, Lycée Pierre-Gilles de Gennes, Paris

## EXPOSITIONS – DIFFUSIONS – RÉSIDENCES

- 2019 : **Sélectionné pour la Biennale de Mulhouse 019** : Installation Vidéo, Mulhouse

### Recherche : Le Petit Tour#2 Grèce

**Conférence** « L'Europe paysage ou territoire ? », Université Paris Diderot

**Présentation performée** du « Le Petit Tour #2 Grèce »,

Bétonsalon Centre d'art et de recherche, Paris

**Conférence** « Filmer, représenter un paysage en crise »,

Les Grands Voisins, Paris

**Projection** « Voyage en Égée money », Les Grands Voisins, Paris

**Exposition-résidence collective** : « Capsule Motel », installation multimédia,  
Chantier Public, Poitiers

- 2018 : **Exposition collective** : Peinture et film, Villa Balthazar, Valence

- 2017 : **Exposition collective** : « Les éreintés », installation vidéo, ateliers de l'ÉESI, Poitiers

**Diffusion multi-écrans** : « L'arrivée », Place des Arts, Montréal, Canada

**Diffusion multi-écrans** : « Le départ », Place des Arts, Montréal, Canada

**Exposition collective** : « Occuper l'amovible », installation vidéo, Le 23, Poitiers

**Performance audiovisuelle immersive** : Collectif Capsule pour La nuit  
européenne des musées, Musée Sainte-Croix, Poitiers

- 2016 : **Exposition collective** : « Capsule #1 », installation vidéo, ateliers de l'ÉESI, Poitiers

## COLLECTIF

Depuis 2016 : **co-fondateur et président de l'association Capsule**, collectif de six vidéastes et cinéastes impliqués dans la scène contemporaine et dans le monde professionnel.

- performances audiovisuelles
- réalisation de films
- réalisation d'expositions

(Musée Sainte Croix de Poitiers, Théâtre Auditorium de Poitiers, Notromos festival à Paris, Sarcus Festival à Paris, Le 6B à Paris, Chantier Public à Poitiers)

## BOURSES ET CONCOURS

2017 : **Lauréat du programme de recherche « Le Petit Tour #2 Grèce »**, EESI, Poitiers

2016 : **Lauréat du concours** de La Place des Arts et de L'UQAM, Montréal

## EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

2018 : **Médiateur culturel (CDD)**, Le Confort Moderne, Poitiers

2017 : **Assistant des artistes et montage d'exposition**, « Le désert de Solenn San », Fabrice Groux et Lou Andréa Lasalle, Chantier Public, Poitiers

2016 : **Stage auprès de Mario Côté**, montage et réalisation vidéo, « Life as a movie » Hexagram UQAM, Montréal (Canada)

2016 : **Stage chef opérateur cadreur** sur le tournage du film « Searching for an A » de Joan Ayrton, Paris

2015 : **Stage assistant**, Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, Service culture arts visuels et cinéma, Saint-Denis

2013 : **Assistant projet bénévole**, Association Auberfabrik (espace artistique et culturel), Aubervilliers