

Paulina Denti est née en 1982 en Argentine. Elle a étudié l'art à l'Université National de Córdoba de 2001 à 2007 où elle obtienne le master spécialisé en sculpture, avant sa deuxième spécialisation comme professeure d'art. Elle poursuit ses études avec un máster en gestion culturelle en 2009 et un autre en nouveaux médias en 2010.

A partir de 2008, elle commence à faire des expositions. Sa recherche porte sur les objets qui parfois construisent notre identité, avec une critique du monde de la consommation. La construction de soi-même au travers le regard de l'autre est un sujet aussi présent dans ses travaux. La performance, la vidéo, le design et l'installation se relaient sans hiérarchie dans sa recherche artistique.

Parmi ses projets on trouve deux expositions en 2009, l'une au CePIA, Centre de Production et Recherche en Arts, en août, l'autre au Centre d'art Contemporaine Château Carreras, en novembre, qui présentaient Que voyez-vous?. Puis l'exposition No Logo dans le Centre Cultural Espagne Córdoba, en août 2013, et une intervention dans l'espace Théâtrale DocumentA/Escénicas, en mars 2014.

Elle a présentée des performances en divers espaces publiques et privées de Córdoba : Galerie Bastón del Moro (2015), Centre d'art Contemporaine Château Carreras (2015), Bataclana Espace Culturel (2014, 2015 et 2016) et Théâtre La Calle (2016) sont quelques exemples. Elle a participé en divers cycles et journées de performance tels que Presente Continuo, le Festival Des/Con, Cycle Habeas Corpus III, Acciones Random, et aussi à la Résidence Campo de Cruces en 2015. Elle faisait partie du collectif artistique pluridisciplinaire Espacio Piloto avec lequel elle a fait des expositions, actions et fanzines.

Elle a participé dans un groupe de recherche à l'Université de Córdoba autour du sujet de l'éducation d'art en contextes non formels, pendant qu'elle travaillait comme professeur dans divers établissements publiques.

Entre 2016 et 2018 elle a suivi un master en Pratiques Émergentes à l'École Européenne Supérieure de l'Image ÉESI, à Poitiers, France.

En 2018 elle a été sélectionnée pour une résidence au Mexique pendant trois mois, en partenariat entre l'ÉESI, l'ESAY (Escuela Superior de Artes de Yucatán) et le Centre Cultural La Cúpula.

Actuellement elle vit à Paris.

Paulina Denti Gioino

p.denti@eesi.eu

paulinadenti.com

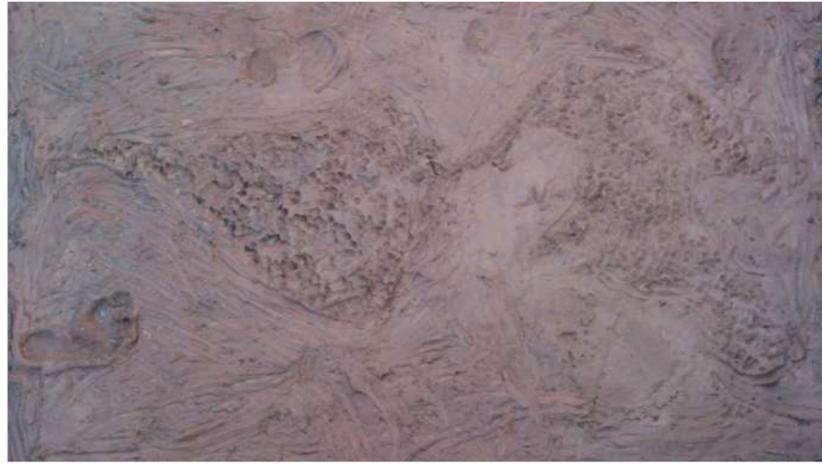
06 30 39 10 96

8 Impasse de Verbeuses · Villejuif · 94800

PORTFOLIO



“La ciudad de T’ho”
Tryptique:
Intervention sur la voie publique avec 26 panneaux
Balade sonore disponible sur: laciudaddeho.org
Exposition Centre Culturel La Cúpula
Mérida, Mexique
2018



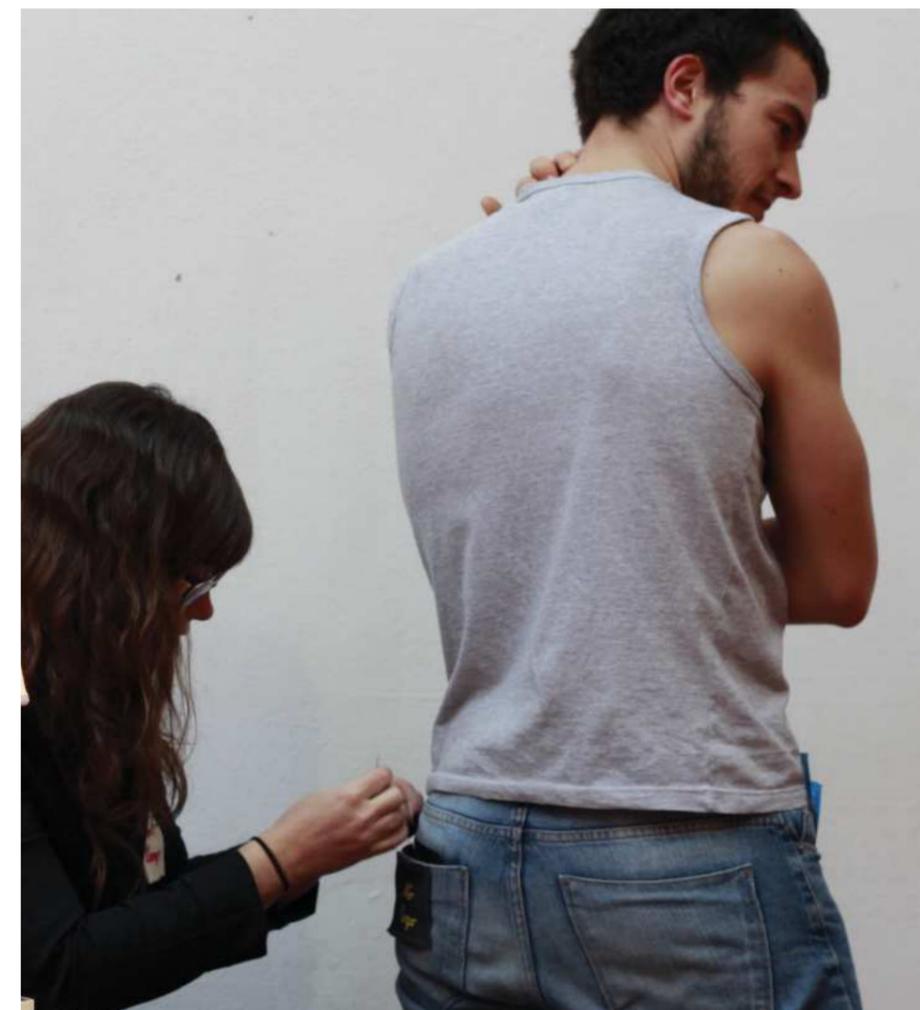
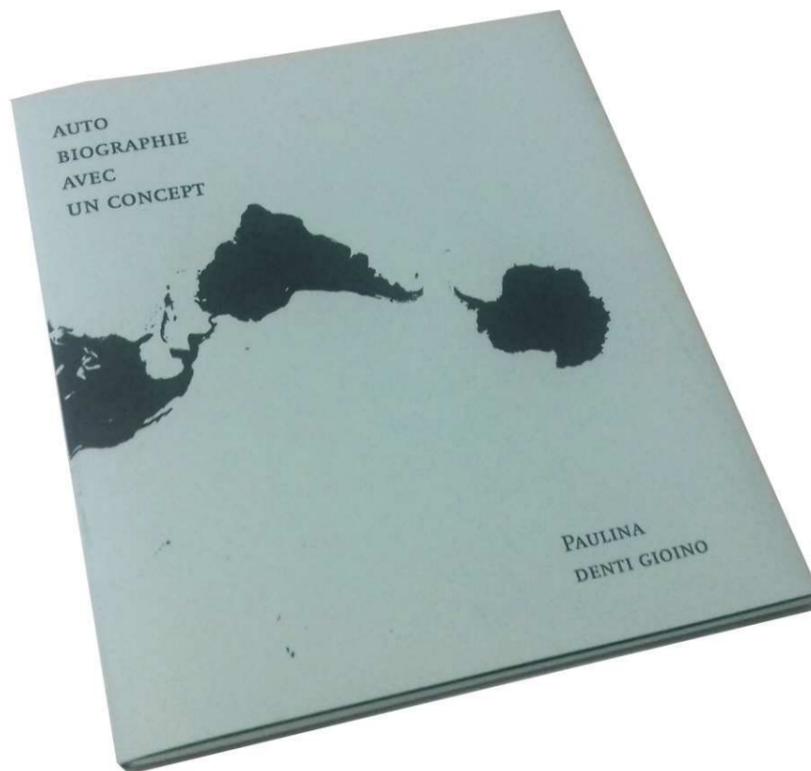
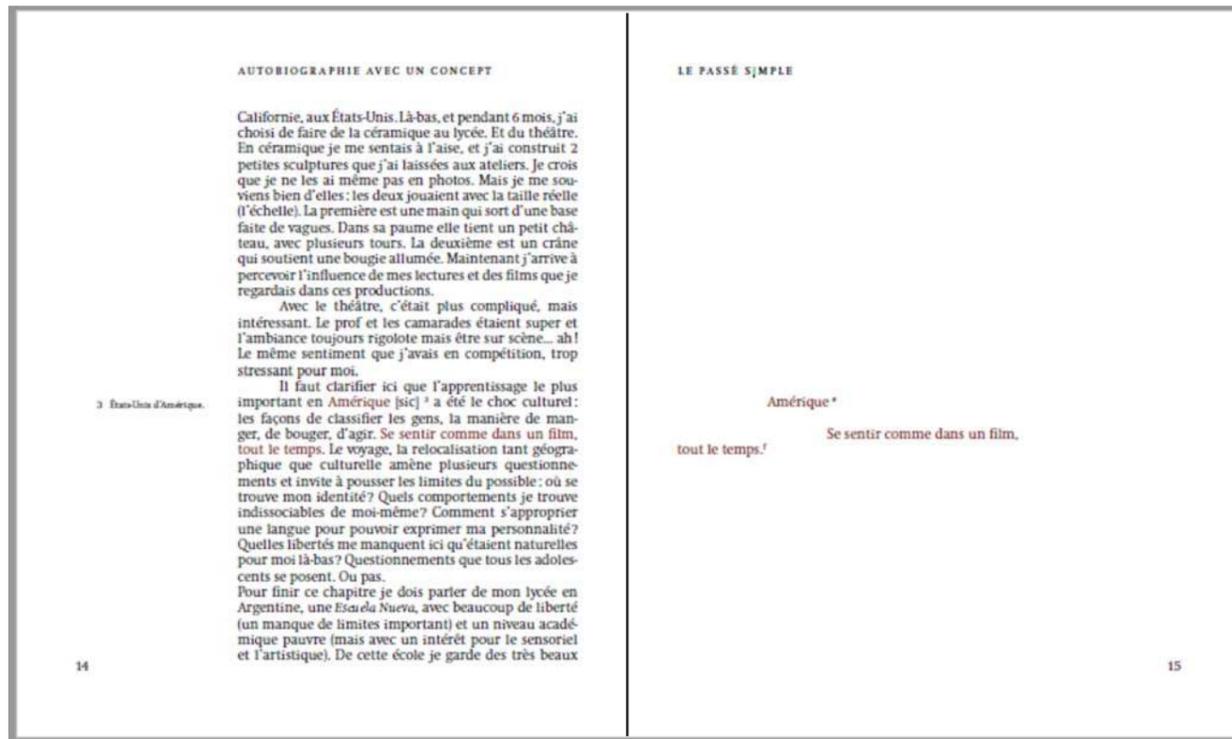
"Abya Yala"
6 min. 15 sec.
Córdoba, Argentine
2018
vimeo.com/283830816





Vue de l'installation "Qué ves?"
 Cepia UNC et Centre Culturel d'Art contemporaine Chateau CAC
 Córdoba, Argentine
 2007 et 2009

"Sans titre"
 6 minutes
 Montréal, Canada
 2018
vimeo.com/269689208



“Autobiographie avec un concept”
Mémoire du DNSEP, 31 pages
à Poitiers, France
2017

Vue de l'exposition “No Logo”
Centre Culturel Espagne - Córdoba-
Córdoba, Argentine
2013



“Au-delà”
Vue de l’installation au Bains-douches
Chauvigny, France
2017



“Sans titre”
9 min.
Poitiers, France
2017
vimeo.com/214494706



Vue de la performance "Faites réalité vos rêves"
 Galerie Bastón del Moro
 Córdoba, Argentine
 2016



"Paradis en mer"
 8 min 56 sec.
 Córdoba Argentine
 2016
vimeo.com/169584711



Tabla General de Contenidos

General o Corpus

- Ubicación
- Historia
- Aspectos climáticos
- Aspectos geográficos
- Estructura de las ciudades

Particular o Anima

- Accidentes geográficos
- Deposición en el espacio
- Lenguaje
- Capitalismo

Francia

- Formal
 - Eclesiástico
 - Educativo
 - Político
 - Económico
- Uso y Costumbres
 - Aspecto práctico
 - Principios morales
 - Comportamiento

CORPUS
De las partes que constituyen la Nación Francesa, sus lugares, orígenes y patrones.

P *errió a mi patria, y habiendo ya llegado a destino, me extirpé si cuentan en sus datos sobre la nación que me aguarda durante mi período de estudio.*

Reñendo yo, "Pauline Devot Lyons, partida de la Ciudad de Córdoba, Argentina, el 20 de Agosto del año 2010, y habiendo cambiado de embarcación en la ciudad de Buenos Aires, y de aeropuerto, saliendo el día 21 de Agosto con rumbo norte, para una vez más renovar vuelo en la ciudad de San Pablo, Brasil, y así finalmente partir de la maravillosa ciudad, hacia provincia de cuando fuere necesario, cruzando el Océano Atlántico, con puerto como destino la ciudad francesa de París.

Me encuentro allí con una "República, República Francesa en lengua nativa, que cuenta con una superficie total de 675.412 km² y con una población de 66 millones de habitantes lo que resulta abrumador dado que eso nos lleva a considerar la cruel realidad de estos pobladores: 97 habitantes por km². Me debo entonces responder ciertas conclusiones a las que llegare luego. Su ciudad capital es París, siendo esta la ciudad por lejos más grande de la república. Los límites son:

Sur: Mar Mediterránea, Alasca i Suda; Sureste: España, Andorra y el Mar Cantábrico; Oeste: Océano Atlántico; Norte: Canal de la Mancha, el Mar del Norte y Bélgica; Este: Luxemburgo, Alemania y Suiza.

Las temperaturas medias en el país oscilan entre los 9 y los 18 C. anuales. Una de las fuentes condicionantes es el relieve, o falta de, en el Oeste del país, lo que permite gran penetración de los vientos marítimos. Por esto las

* Siguiendo el Modelo Descriptivo indicado por Theodor Zwingge en su "Metodología Apodémica"



Performance "Trompe-moi que j'adore"
 Córdoba Argentine
 2015