

UNE  
SÉPARATION  
LE REMORDS  
ET LE CRIME

Vernissage le 5 juillet 2018

Exposition du 6 au 29 juillet 2018

Artistes :

THEOPHILE BRIENT	<i>theophilebrient1@gmail.com</i>
YVES BARTLETT	<i>bartlettyves@gmail.com</i>
MARK DAOVANNARY	<i>mark.daovannary@gmail.com</i>
MARION MOSKOWITZ	<i>marion.moskowitz@gmail.com</i>

Curateurs :

Azad Asifovich	<i>azad.asifovich@gmail.com</i>
Jérôme Nivet - Carzon	<i>jeromenivetcarzon@gmail.com</i>

La **Galerie Mansart** a le plaisir de vous convier au vernissage de *Une séparation Le remords et le crime*. Cette exposition collective entre dans le cadre du soutien offert à la Jeune Création. Pour cette quatrième édition, la Galerie Mansart met à l'honneur les artistes émergents issus de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Ces derniers sont invités à réfléchir à l'idée de séparation, proposée comme fil conducteur du projet. La séparation implique le préalable d'une liaison ou d'un tout rompu. Elle est parfois le risque de la perte de l'être cher.

En partant de ces deux vers, *Une séparation Le remords et le crime*, tirés du poème *Tard dans la nuit* de Pierre Reverdy, écrit en 1918, ils commémorent le centenaire d'une rupture souvent irréversible et nous interrogent sur le mouvement d'un rapprochement avec l'autre qui en même temps qu'il nous rend plus forts nous fragilise.

La séparation en tant qu'action est le crime d'un état qui à un moment donné nous définit. Il s'agit d'assassiner l'intimité pour nous en libérer et à nouveau être soi-même. La séparation disjoint, tranche le tout et le partage en deux entités nouvelles ou retrouvées. Elle consiste parfois à détruire pour se différencier.



La séparation est parfois un mur, une barrière, une porte ou une vitre. Elle est plus ou moins visible, plus ou moins franchissable.

La séparation peut être politique, géographique quand il s'agit d'une nation qui se scinde, d'un territoire qui veut être indépendant, d'une frontière nouvelle. Le remords face au passé vécu ensemble, la rupture d'une coexistence.

Et Pierre Reverdy de terminer ainsi :

*La table est ronde  
Et ma mémoire aussi  
Je me souviens de tout le monde  
Même de ceux qui sont partis*

**Lovers**

Impression UV sur plexiglass  
120 x 80 cm  
2018

**MARION MOSKOWITZ**

*Lovers* est l'image même d'une déclaration d'amour. Composée de lys blanc, de roses rouges et blanches, d'œillets et de gypsophiles cette déclaration d'amour aura une funeste destinée.

Ce magnifique bouquet de fleurs offert pour déclarer sa flamme se retrouve asphyxié dans un geste vain, mis sous vide.

Est-ce une tentative de capter l'éternité de cet amour ou bien précipiter la mort de celui-ci?



**La séparation induit 2 temps,  
Le passé et maintenant.**

Gomme laque, branche d'arbre  
70 x 120 x 50 cm  
2016

## MARK DAOVANNARY

« L'angoisse de ne pas connaître le passé, l'origine de mes parents et également cette rupture avec le passé afin de les rendre (mes parents) ou nous rendre (leurs enfants) plus forts. Une complexité bloquée entre 2 temps. »

L'œuvre *Créer racine* s'ancre dans l'aspect généalogique, faisant référence aux parents de l'artiste. Ces derniers ont quitté l'Asie et se sont donc détachés de l'arbre généalogique, laissant échapper une culture pour arriver dans une France fonctionnant sur le modèle



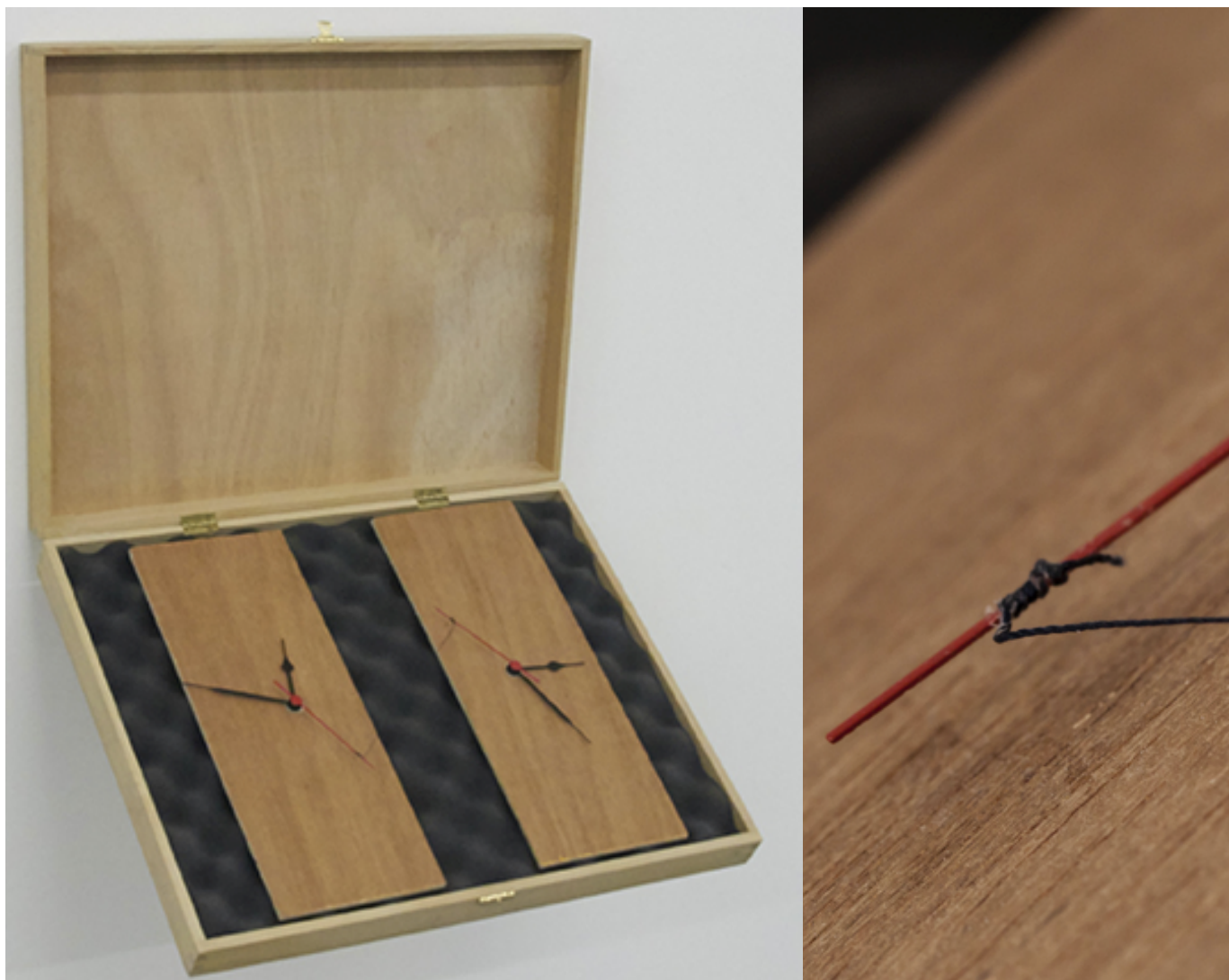


**La séparation induit 2 temps,  
Le passé et maintenant.**

Gomme laque, branche d'arbre  
70 x 120 x 50 cm  
2016

de l'assimilation et non de l'intégration. L'artiste récupère alors une branche d'arbre s'étant déchirée de son tronc. Les parties dénudées sont recouvertes de gomme-laque, (résine naturelle fabriquée à base d'excréments d'insectes, issus d'Asie du Sud-Est) venant préserver la branche de l'arbre généalogique d'origine.

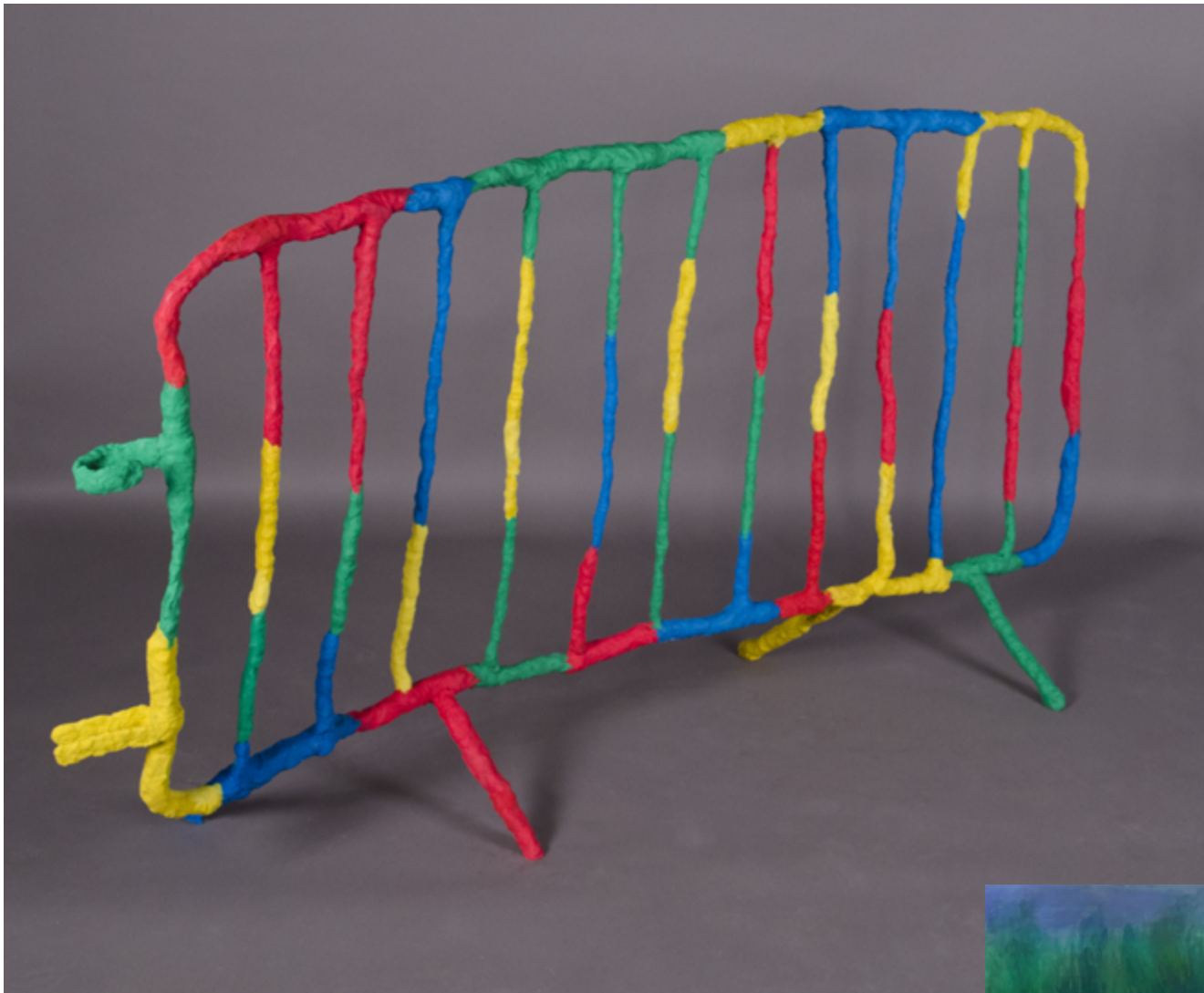
« L'héritage de mes parents est d'aller vers l'avant, de construire et de bâtir sur de nouvelles racines, presque d'oublier leurs propres racines. La séparation d'avec leurs pays natals s'entend dans le grain de voix de mes parents. Elle est présente et remémore un passé complexe. En quête d'identité et d'origine, je tends à redécouvrir ou à préserver ce passé qui se veut fuyant. »



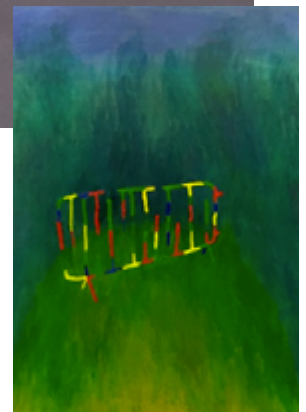
**Rouge d'émotion  
de vieux rêves capturés,  
nous pouvons prendre le temps.**  
41 x 33 x 50 cm  
Horloges mécaniques, bois, mousse acoustique  
2016

## MARK DAOVANNARY

Faisant référence à l'œuvre littéraire de Gabriel Garcia Marquez, *100 ans de solitude*, Mark Daovannary se retrouve sensible au champ lexical utilisé, lié à la solitude, la dépression, la guerre ou encore la famine. Cela lui semble familier. En lien ici à l'histoire de ses ancêtres, l'artiste nous met donc face à la création d'une allégorie, celle du temps qui s'arrête. Les deux horloges présentées se neutralisent à l'aide d'un mécanisme précis. Le temps n'agit plus en relation à une réalité extérieure. Deux ans de solitude et pas plus, équivaut à l'espérance de vie des piles utilisées pour les horloges.



**Barrière Vauban**  
série Travaux Publics  
110 x 190 x 10 cm  
Fil de fer, pâte à modeler



**Etude pour Barrière Vauban**  
Huile sur toile  
70 x 50 cm

## THEOPHILE BRIENT

« Cette Barrière est une réinterprétation décontextualisée d'un objet urbain issu des mesures sécuritaires de l'Etat d'Urgence.

Loin de nous protéger réellement de quelque attentat, elle ne fait que séparer les gens et donner une illusion de sécurité : elle est pour moi l'effigie du climat de danger instigué depuis 2015 et dont les gouvernements successifs ont sû profiter.

J'ai voulu la rabaisser à son utilité réelle, via un regard ludique ; molle et réduite à faire acte de présence, sans plus séparer mais plutôt rapprocher des idées différentes. »





THEOPHILE BRIENT

**Voiles**  
Installation  
280 x 90 cm  
Structure en tension, découpe vectorielle sur film PVC, pinces.

**Factures : voyage exotique.**

Une installation in situ. Dimensions variables. Technique mixte.

2018

**YVES BARTLETT**

Pour l'exposition *Une séparation Le remords et le crime*, l'artiste a travaillé sur les entreprises qui font le choix de céder leurs factures à des banques. À partir de l'interview d'un expert-comptable et d'un dirigeant d'une PME, il est question d'inventer un espace où la décision rationnelle de se séparer de ses factures serait affectée par une hyper-sensibilité des acteurs économiques.

L'installation présente une esthétique propre au milieu de la finance et de l'assurance, en le confrontant à une écriture poétique décomplexée. Il n'est pas question de définir la technique de l'affacturage, mais plutôt de tenter d'introduire une poésie dans un univers économique.

La **Galerie Mansart** est une galerie d'art contemporain située dans le Marais, à Paris. Elle organise, in situ, six à dix expositions par an, alternant expositions personnelles et expositions collectives.

La Galerie Mansart soutient une création contemporaine plurielle et ouverte, cosmopolite. Elle expose des artistes internationaux, émergents ou confirmés, mais peu visibles en France. La Galerie Mansart participe également, hors les murs, à des foires d'art contemporain comme la YIA Art Fair (Young International Artists).



[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

[contact@galerie-mansart.fr](mailto:contact@galerie-mansart.fr)

# Galerie Mansart

PARIS

[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

[contact@galerie-mansart.fr](mailto:contact@galerie-mansart.fr)

5, rue Payenne - 75003 Paris  
+33 (0)9 52 48 86 08  
[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV

OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT