ESCP EUROPEAN BUSINESS SCHOOL

CHOISISSEZ VOTRE MASTER À ESCP BUSINESS SCHOOL

BERLIN
LONDON
MADRID
PARIS
TURIN
WARSAW

MASTER IN MANAGEMENT GRANDE ÉCOLE

Sortir Paris | Expos | Art Contemporain

Recherchez par événement, un lieu...

Quand ? Demain Ce week-end

Où ? Paris 12

Partager

DYADES

Art Contemporain - Peintures

DATE : Du lundi-mardi 16 octobre 2020 au dimanche 22 novembre 2020
LIEU : La Galerie Monsart (Paris 75003)
HORAIRE : 13h-19h
TARIF : 8

ATTENTION : événement terminé !

Imprimer | Ajouter | Voter

DYADES

INÉS HAYN-DOMANGE & DAMIEN CACCIA

16 octobre - 22 novembre 2020
Vernissage : 15 octobre 2020 18:00-22:00

Commissariat : Camille Fraisse & Antoine Py

DYADES

Le couple "figuration/abstraction", éternelle réunion de l'histoire de l'art, depuis Piero della Francesca jusqu'à Gerhard Richter, est au cœur d'une réflexion opérée par le couple d'artistes et le couple de commissaires dans l'exposition "Dyades" à la Galerie Monsart.

La sélection d'œuvres se centre sur le paradoxe de la représentation : comment peut-elle exister quand sens cesse avec de sujet, pixels antagonistes, trait Hayn-Domange et Damien Caccia explorent les codes abstraits et figuratifs, le monde de la peinture et celui de la sculpture, une réflexion sur le vide et le plein, sur l'en-deçà et l'au-delà de l'espace.

Inès Hayn-Domange part de la pure matière, la peinture. Elle pratique : pour détailler des éléments issus de la nature (ou plutôt issus de ses semblables) flore et environnements. Des œuvres tournent autour de brides d'éléments figuratifs, fragmentés, découpés puis re- composés, ici des carreaux de pivoines re-composés, là des pétales de fleurs, ailleurs des feuilles, ailleurs encore des entrelacs, des tiges, des pétales, évoquant un étapuscage d'ADN. Parfois d'un matériau à un autre avec une absence décomplexée, ancrant le plaquet de sens ducrets dans un ici-bas romantique dissémination à la décomposition de l'image jusqu'à son expression la plus abstraite.

Damien Caccia se sert de la matière brute : bétons, ciments, bois entre autres - pour assembler accumulats nécessaire pour la recherche le mélange artistique. Il hybridation le plus évoqué. Sa pratique explore depuis plusieurs années une forme d'abstraction singulière, qualifiée à une recherche sur les couches et les strates de l'espace de création. Depuis peu, il s'intéresse à nouveau à la figuration, en traitant sur des fonds plâtreux des personnages nettoyés ou des monceaux de corps, créant ainsi des bouts de narration.

L'exposition propose d'explorer les toutes dernières créations des deux artistes, à travers un point entre leurs pratiques voisi par les commissaires, ou se rebroyé concept et concave, profondeur et superficialité, image et non-image.

Plongeon et contre-plongée dans deux univers qui pourraient faire de la phrase suivante le cœur de leur questionnement :

«le «rapose pas la peinture abstraite à la peinture figurative, une peinture devrait être à la fois abstraite et figurative. Abstraite en tant que «ur, figurative en tant que représentation d'un espace." Nicolas de Staël ?

Un couple d'artistes, des œuvres distinctives, une exposition en duo. Dans images en miroir, des jeux de regards, des mises en abyme, des dialogues entre les œuvres, des échos, des correspondances, des vis-à-vis. Un cheminement à travers l'espace de l'exposition, une entrée, à la fin, consacrée à la conversion de l'image, du dialogue au détour d'un vers, à la table, en tablette, les échanges entre artistes et entre commissaires sont multiples. Du simple "tenu j'ai une idée de pièce que me trotte dans la tête depuis pas mal de temps" à "j'aime bon travail, et j'pensais en tant que exposition", autant de paradoxes non-sensicaux, de contradictions, de jeux de mots, de jeux de mots, de jeux de mots, de jeux de mots. Damien dialoguant sans empêcher sur les sources de travaux, mais aussi de sculptes artistiques passent l'autre vers des chemins de création sans cesse renouvelés. Il s'agit ici de réaliser sur l'idée empruntée à Marcel Duchamp : se projeter dans l'artiste créant avec "l'autre" partout de mieux affine son idée créative : au travail, l'autre dans le couple est le premier témoin, le tout premier regardeur, et il est tout naturel que l'idée se transforme en œuvre.

L'appropriation mutuelle et fructueuse des travaux des deux artistes se revient dans de nombreuses pièces à l'image du travail sur la matière inerte, et sur l'impression d'une image sur celle-ci. Dans ses grands nuisiques imprimés tels des tentures, très près semble une simple étapuscage décoratif pourtant proche de ceux. Ce rapport à l'image réelle, ce jeu avec la photographie l'amène à utiliser la figuration dans ses sculptures, mais aussi dans ses peintures, dans des tableaux-sculptures comme dans "Lumière", photographies prises à l'intérieur et imprimées sur des boulis de colle fondue, donnant l'impression de tentilles de contact ou de lentes fuites, microscopiques scènes de la vie quotidienne. Tous deux restent une partie de leur rapport au monde et le décomposent, puis le replacent différemment avec une interface à la fois figurative et abstraite.

Dans ses sculptures, Damien Caccia utilise des matériaux inertes, des paysages et dons des narrations s'inscrivent à l'aide de matériaux mis en scène, qui semblent alors équivalent entre eux : bacs ciment, pièces / colle fondue, plastique / bois. Cette autographie de la matière-image tend vers la simplicité, à la recherche d'une observation sereine. Dans l'espace fondu entre artiste / œuvre / pure part des décisions précises d'autre part une brutalité sensible, toutes choses se retrouvant dans une exposition qui se veut tout aussi sensible et brutale à la fois.

Les paysages flaurie et sérieles de la série «les coordonnées Chamonique nous ramènent à la force de le couleur et aux détails utiles ou inutiles bataés par la lumière, ces éléments fu- gaces, ces éléments qui semblent à la lumière lorsqu'ils rebrogne et de l'ombre. Aucune leurre chez Inès n'est ce qui disparaît, les éléments existent comme des personnages : au-delà des images, le sens des impressions apparaît comme les des ceteurs qui surgissent, et tout en environnement se crée par le jeu autographié de l'artiste.

Une sorte d'hétérotopie heuriaux traverse également l'œuvre de Damien Caccia. Toute matière est à lui-même un monde, un environnement, un environnement qui se transforme en un monde, un monde qui refleure. Des lignes, des superpositions de nuances passent et des figures se croisent dans ses œuvres trieuxa : des ainé à la gouache et grands pétales pentes - évoquant un certain rapport préhistorique à la matière, travaillant la forme grande affine à l'image magique de «ville cupiesta de ses chos esthétiques pour nous raconter des fragments de récits issus de sa propre mythologie. La simplicité de la forme, la simplicité de la ligne, la simplicité de la composition entrelacent par le hors-champ une spiritualité de son œuvre. Il y a un «ici ?

En gérieu de la régénré, Inès Hayn-Domange et Damien Caccia utilisent l'imagination du spectateur pour faire apparaître du sensible, créant un doux étrenchement. Nous de peintres ou ceux de sculpteurs, ils nous ramènent à l'essentiel et enfoncent les «mobile photographique» découle «fez les deux artistes d'un rapport quasi

dymotique au mot "photographie", écrire avec la lumière. Toute l'alchimie de leurs travaux entre des commentaires multiples et variés : à travers cela, l'essence ainsi quasi-dyad, seule

une autre réalité, ensuite et encore, à l'infini des interprétations. La narration comme les images changent en fonction du regardeur, où les partitions d'un «ici» plus plurielle et floute ou pure !

L'exposition propose d'explorer les toutes dernières créations des deux artistes, à travers un point entre leurs pratiques voisi par les commissaires, ou se rebroyé concept et concave, profondeur et superficialité, image et non-image.

Plongeon et contre-plongée dans deux univers qui pourraient faire de la phrase suivante le cœur de leur questionnement :

«le «rapose pas la peinture abstraite à la peinture figurative, une peinture devrait être à la fois abstraite et figurative. Abstraite en tant que «ur, figurative en tant que représentation d'un espace." Nicolas de Staël ?

Un couple d'artistes, des œuvres distinctives, une exposition en duo. Dans images en miroir, des jeux de regards, des mises en abyme, des dialogues entre les œuvres, des échos, des correspondances, des vis-à-vis. Un cheminement à travers l'espace de l'exposition, une entrée, à la fin, consacrée à la conversion de l'image, du dialogue au détour d'un vers, à la table, en tablette, les échanges entre artistes et entre commissaires sont multiples. Du simple "tenu j'ai une idée de pièce que me trotte dans la tête depuis pas mal de temps" à "j'aime bon travail, et j'pensais en tant que exposition", autant de paradoxes non-sensicaux, de contradictions, de jeux de mots, de jeux de mots, de jeux de mots, de jeux de mots. Damien dialoguant sans empêcher sur les sources de travaux, mais aussi de sculptes artistiques passent l'autre vers des chemins de création sans cesse renouvelés. Il s'agit ici de réaliser sur l'idée empruntée à Marcel Duchamp : se projeter dans l'artiste créant avec "l'autre" partout de mieux affine son idée créative : au travail, l'autre dans le couple est le premier témoin, le tout premier regardeur, et il est tout naturel que l'idée se transforme en œuvre.

L'appropriation mutuelle et fructueuse des travaux des deux artistes se revient dans de nombreuses pièces à l'image du travail sur la matière inerte, et sur l'impression d'une image sur celle-ci. Dans ses grands nuisiques imprimés tels des tentures, très près semble une simple étapuscage décoratif pourtant proche de ceux. Ce rapport à l'image réelle, ce jeu avec la photographie l'amène à utiliser la figuration dans ses sculptures, mais aussi dans ses peintures, dans des tableaux-sculptures comme dans "Lumière", photographies prises à l'intérieur et imprimées sur des boulis de colle fondue, donnant l'impression de tentilles de contact ou de lentes fuites, microscopiques scènes de la vie quotidienne. Tous deux restent une partie de leur rapport au monde et le décomposent, puis le replacent différemment avec une interface à la fois figurative et abstraite.

Dans ses sculptures, Damien Caccia utilise des matériaux inertes, des paysages et dons des narrations s'inscrivent à l'aide de matériaux mis en scène, qui semblent alors équivalent entre eux : bacs / ciment, pièces / colle fondue, plastique / bois. Cette autographie de la matière-image tend vers la simplicité, à la recherche d'une observation sereine. Dans l'espace fondu entre artiste / œuvre / pure part des décisions précises d'autre part une brutalité sensible, toutes choses se retrouvant dans une exposition qui se veut tout aussi sensible et brutale à la fois.

Les paysages flaurie et sérieles de la série «les coordonnées Chamonique nous ramènent à la force de le couleur et aux détails utiles ou inutiles bataés par la lumière, ces éléments fu- gaces, ces éléments qui semblent à la lumière lorsqu'ils rebrogne et de l'ombre. Aucune leurre chez Inès n'est ce qui disparaît, les éléments existent comme des personnages : au-delà des images, le sens des impressions apparaît comme les des ceteurs qui surgissent, et tout en environnement se crée par le jeu autographié de l'artiste.

Une sorte d'hétérotopie heuriaux traverse également l'œuvre de Damien Caccia. Toute matière est à lui-même un monde, un environnement, un environnement qui se transforme en un monde, un monde qui refleure. Des lignes, des superpositions de nuances passent et des figures se croisent dans ses œuvres trieuxa : des ainé à la gouache et grands pétales pentes - évoquant un certain rapport préhistorique à la matière, travaillant la forme grande affine à l'image magique de «ville cupiesta de ses chos esthétiques pour nous raconter des fragments de récits issus de sa propre mythologie. La simplicité de la forme, la simplicité de la ligne, la simplicité de la composition entrelacent par le hors-champ une spiritualité de son œuvre. Il y a un «ici ?

Camille Fraisse & Antoine Py

Contact ?

Email : service@galerie-monsart.fr
Url : https://www.galerie-monsart.fr

Quand ?

Nombre : DYADES
Du lundi-mardi 16 octobre 2020 au dimanche 22 novembre 2020
Jours : lundi-mardi-mercredi-jeudi-vendredi-samedi-dimanche
Horaires : 13h-19h

Quoi ?

DYADES - l'art qui porte d'évaderment ?
Expo Photos / Peintures / Art Contemporain
Lieux : Art Contemporain / Art Contemporain La Galerie Monsart / 5 Impasse Paris 75003 / Art Contemporain Paris 75003

Prix ?

Tarif : 8

Adresse : Où ?

La Galerie Monsart
5 rue Paparoni
Paris
75003

Imprimer | Zoom

Evénement annoncé par Galerie Anou
Modifier cette annonce (événement) / Signaler un abus / Lire un avis

Votre ville / région
Ville OK

Actualités
Inscrivez-vous à un Programme Grande École d'excellence
Sponsor NEOMA Business School EN SAVOIR PLUS

ZAPPING PLYSERS
Sortez !
Festival de la Chanson pour... Jusqu'au 16 décembre
Salle des Fêtes de la Ferme - 94470

+ d'événements

SORTIR À PARIS
Recherche autour de Paris
Rechercher par date
Aujourd'hui Demain
Rechercher par date
Aujourd'hui Demain
16 DEC

Tous les reportages photos - avec Sourdoigts

Photos de soirées
Photos
Tous les reportages photos - avec Sourdoigts

Sortez !
PRESS : invitations, réductions
Evénements GRATUITS
Rechercher un événement
Annoncer un événement à l'agenda
Suivez nous sur Twitter
Suivez nous sur Facebook
Billetterie en ligne

Newsletter
L'actu du Parisien Etudiant, examens, bons plans, soirées, orientation...
Email OK
* En complétant cette adresse électronique, vous acceptez que Le Parisien Etudiant vous envoie occasionnellement des informations concernant notre site et nos partenaires. Vous pouvez à tout moment vous désinscrire de nos newsletters de notre site Le Parisien Etudiant. Pour cela, il vous suffit de vous connecter à votre espace membre et de cochez/ne pas cocher les différentes newsletters/informations.

Participez !
Annoncer un événement
Mes événements
Je m'inscrits

Top Billetterie

GREYMERCY
Le Pleyel, le nouveau «me-chan sitrue de gad» smash en tournée dans toute la France 5 ans...
> Réservez vos places
> Les Top des ventes

Lynn, Cookie and 2 millions d'albums vendus, un concert exceptionnel le dimanche 20 décembre 2020...
> Réservez vos places
> Toutes les promos

Le Parisien Etudiant
1 RT 616 membres j'aime

Smartfeed !+

Joogo's 5 000 € de remise sur les véhicules disponibles immédiatement.
Annonce - Centre Lexus Hybride

Les Prix Envoyés en temps
Cliquez ici pour découvrir les 10 offres que le comparateur vous a trouvées pour votre recherche.

Marie Trintignant : une photo de son fils Jules Benchetrit impressionne les internautes
Annonce - Cinéma

Samsung : Profitez de 50 euros remboursés sur le nouveau purificateur d'air
Le Parisien

Zoom Nature Lexus
Zoom Nature Lexus, c'est possible pendant que vous rêvez.
Annonce - Centre Lexus Hybride

Pour Noël, offrez un cadeau unique, raffiné et

Dwp2 - le coussin de pouche unique et personnalisé

Le coussin 100% personnalisable à offrir.

En ce moment

Ce massage de protection transparent a envahi le monde. L'idée est géniale
Annonce - CleanShield

Japon : un tueur en série qui chassait sur Twitter condamné à la peine de mort
Le Parisien

Préparez-vous à retrouver la route et ses sensations avec votre Lexus.
Annonce - Centre Lexus Hybride

Autres Art Contemporain en ce moment

Jusqu'au 15 décembre 2020
Mireille Blanc, Album
Art Contemporain
Mireille Blanc propose une pratique de l'objet. L'image photographique est le point de départ de son travail. Elle utilise...
Ecole et Espace d'art contemporain Cécile Lambert - Jusqu'au 15 décembre 2020

Jusqu'au 20 décembre 2020
Exposition « Des choses vraies qui font semblant...
Art Contemporain
Exposition « Des choses vraies qui font semblant... » est dédié à la - sur proposition curatoriale de Michel Francard et sur invitation du...
Cendre Mallorca Bruxelles - PARIS 75004

Jusqu'au 3 janvier 2021
Cindy Sherman à La Fondation Louis Vuitton
Art Contemporain
Une rétrospective (de 1979 à 2020) La Fondation Louis Vuitton accueillera la photographe...
Fondation Louis Vuitton - Paris 75116

Jusqu'au 3 janvier 2021
Expo Contraires
Art Contemporain
Jusqu'au 3 janvier 2021 et jusqu'au 3 janvier 2021, le Cité des sciences et de l'industrie propose une ...
La Cité des sciences et de l'industrie - Paris 75019

Jusqu'au 28 février 2021
Araignées, lucioles et papillons
Art Contemporain
Une exposition artistico-scientifique Attention: Suite aux directives sanitaires, il est obligatoire de réserver votre ...
La Maison en Herbe - Paris 75001

Jusqu'au 31 mai 2021
Exposition Louis de Funès à la Cinémathèque
Art Contemporain
Exposition Louis de Funès à la Cinémathèque française consacre pour la...
La Cinémathèque française - Paris 75012

Jusqu'au 31 décembre 2021
The World Of Banksy
Art Contemporain
Banksy sera de à Orsay, au Grande-Bretagne, auteur de l'année 1974. Il devient rapidement célèbre dans les ...
Espace Lafayette-Drouot - Paris 75009

Jusqu'au 20 décembre 2020
Exposition « COULEURS DU MONDE » - Carte blanche
Art Contemporain
Exposition « COULEURS DU MONDE » - carte blanche à Laurent Gaude « Prix Goncourt 2014 » Pour son premier vernissage vous ...
Institut du Monde Arabe - Paris 75005

Jusqu'au 20 décembre 2020
Sophie Jouan - Clothilde Lasserre
Art Contemporain
Exposition Sophie Jouan Peintures - Céramiques & Sculptures Clothilde Lasserre Céramiques ...
Galerie Ferrero - Paris 75011

Jusqu'au 21 décembre 2020
Vente de Noël by DEC
Art Contemporain
Art Contemporain nouvel spectrologie, DEC, comme toujours en fin d'année, propose une rétrospective de ... GRATUIT
La Petite Galerie - Le Frêne sur Seine 69530

Jusqu'au 22 décembre 2020
ART & BOXE
Art Contemporain
Art Contemporain Pour bien ou toute nouvelle exposition « ART & BOXE » et nous en restons sonnés ! Cette ... GRATUIT
LE NOUVEAU CAP - Rueil-Malmaison 92500

Jusqu'au 23 décembre 2020
Benoît LUYCKX "Être en Nature " sculptures
Art Contemporain
Art Contemporain Né en Belgique, artiste contemporain français d'origine belge né en 1955. Diplômé de l'école Nationale des ... GRATUIT
LOG & LOG Gallery - Paris 75003

Jusqu'au 23 décembre 2020
Momentum, la nouvelle exposition parisienne de VHLS
Art Contemporain
Alexandre Farto, aussi connu sous le nom de VHLS, est sans aucun doute l'un des artistes les plus doués et ... GRATUIT
Galerie Magda Danysz - Paris 75003

Jusqu'au 24 décembre 2020
Exposition d'automne de Yasuo Kiyonaga
Art Contemporain
Nous avons heureux de présenter les nouvelles œuvres de Yasuo Kiyonaga. Le Japonais Kiyonaga est connu pour ses ... GRATUIT
Gallery Japanesque Paris - Paris 75006

Jusqu'au 24 décembre 2020
Expo Foziz : Catch, encres et dessins de presse
Art Contemporain
La galerie Art Kanaan mettra à l'honneur le dessinateur de presse Foziz lors d'une exposition de ses dessins ... GRATUIT
Art Kanaan - Paris 75006

Art Contemporain , Plus d'événements

Devenez fan du Parisien Etudiant sur Facebook
Sur Twitter : @P_etudiant #parisianapadie
Le Parisien Etudiant sur Instagram : #Parisianetudiant

Grande Ecole Concours 2021
NEOMA Business School
EN SAVOIR PLUS

Profitez des avantages de l'offre numérique
L'intégralité des articles et vidéos
L'info locale qui vous concerne
Votre journal numérique dès 6€/0
Une navigation sans publicité
Des offres privilégiées avec le Club Le Parisien
JE M'ABONNE