

# JEUNE CRÉATION

Galerie Mansart  
PARIS

LINDA BRANCO,  
COLINE CUNI,  
IROISE DOUBLET,  
ROMAIN GANDOLPHE,  
THOMAS PORTIER,  
MANON RIET

Vernissage jeudi 31 mai 2018 à partir de 18 h  
Exposition du 31 mai au 17 juin 2018  
Les Jeudis Arty, nocturne, 14 juin 2018

les  
jeudis  
arty

DOSSIER DE PRESSE

**La Galerie Mansart soutient la Jeune Création.** Elle offre régulièrement une visibilité aux jeunes artistes diplômés des écoles d'art et encourage les talents émergents. Elle est attentive aux manifestations promouvant les jeunes artistes en France et à l'international.

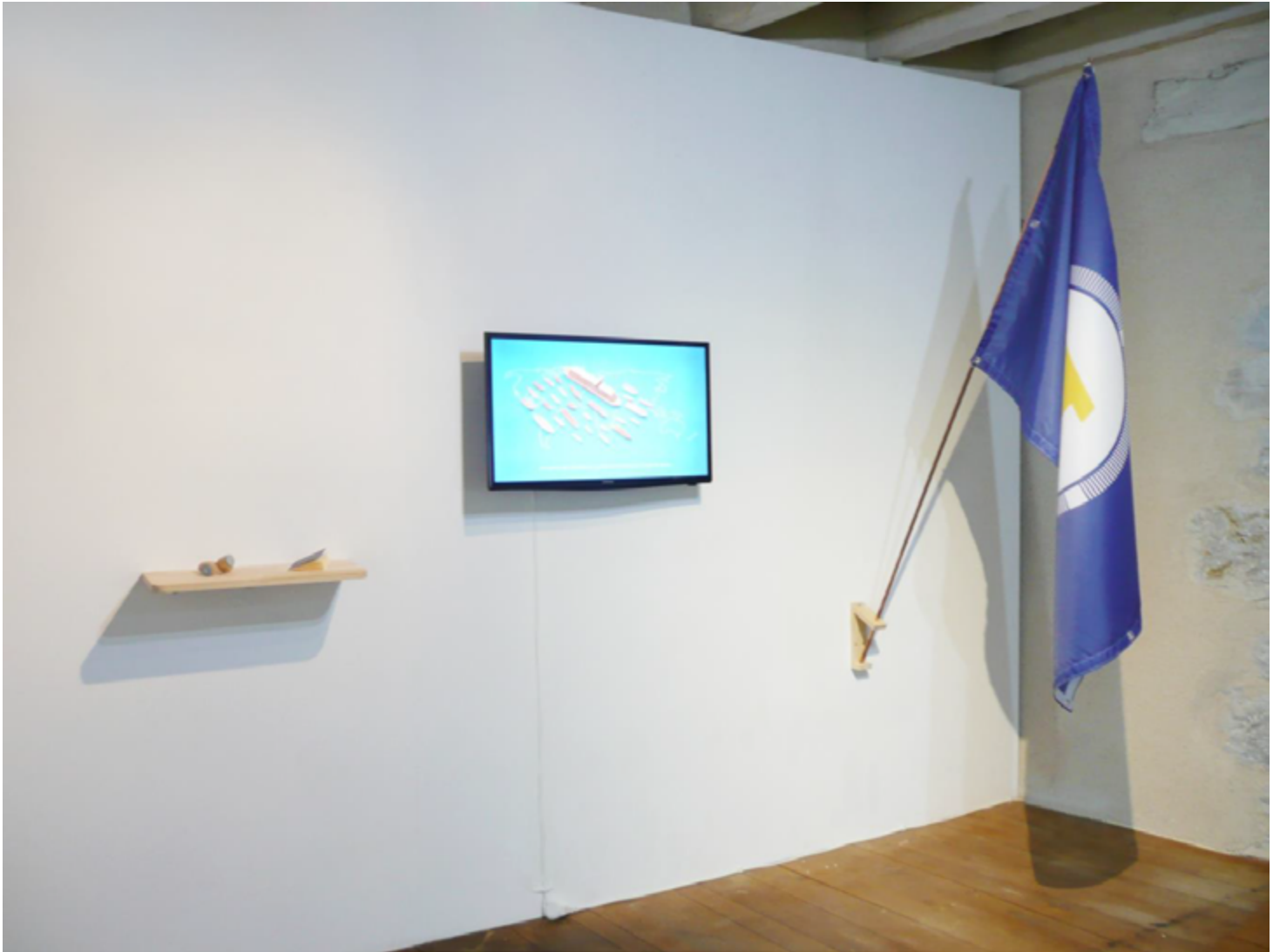
L'Atelier Blanc, espace d'art contemporain basé à Villefranche-de-Rouergue en Occitanie, organise chaque année un Prix Jeune Création, ouvert aux artistes de moins de 33 ans. Le commissaire Azad Asifovich et Anne Deguelle, artiste et membre du jury, proposent une exposition à la Galerie Mansart du lauréat 2017 Thomas Portier, accompagné de 5 artistes sélectionnés parmi les 10 nominés du Prix.

Les propositions de ces artistes originaires d'écoles d'art diverses ont pour seul point commun une approche singulière. Celle-ci s'exerce dans des contextes très différents mais tous adoptent le parti-pris d'un regard éveillé, critique et teinté d'un humour distancié sur notre monde.

Il s'y dessine en pointillé un espace de vacuité et les prémices de nouveaux langages. Ces derniers s'exercent dans la sphère de la géopolitique pour Thomas Portier, de l'histoire de l'art et de ses figures pour Romain Gandolphe, du participatif recyclé pour Linda Branco, de l'installation revisitée pour Coline Cuni, de la peinture réduite à ses composants iconiques pour Iroise Doublet, enfin Manon Riet nous convie à un arpentage photographique avec code couleur.

**THOMAS PORTIER**, Lauréat du 7<sup>e</sup> Prix Jeune Création

---



**The Fair Voyager**, 2016, vidéo 4' 29, Drapeau

Une nouvelle nation flottante est inventée, cette fiction examine les mécanismes implacables d'un état souverain et la dérive vers l'isolationnisme des communautés.

## LINDA BRANCO

---



**En Chemin**, 2016, work in progress, impression  
sur vêtements de récupération

A partir de vêtements déposés anonymement dans des structures associatives, Linda intervient en imprimant sur le vêtement la reproduction d'œuvres d'artistes contemporains de son choix, puis redépose anonymement le vêtement qui reprend son circuit normal et devient ainsi un 'porte-image' d'art, à l'insu de leur propriétaire. Sphère intime et publique s'interpénètrent hors système marchand sur un mode discrètement poétique.

## COLINE CUNI

---



**Peinture « Paysage »** 2016, installation

Composées d'éléments hétéroclites mêlant parfois volumes sculptés et étoffes teintées, ces installations mettent en jeu l'absence de hiérarchie, la décontextualisation, la malléabilité, les déplacements. Ce sont ces caractéristiques qui permettent à l'indéterminisme et la réversibilité d'en réactiver les potentialités.

## IROISE DOUBLET

---



**Paysage**, 2016, acrylique sur toile

Une tentative d'élaboration d'un nouveau vocabulaire pictural via une mise en relation des « choses-entre-elles », penser les probabilités, les rencontres, comme hypothèse d'un nouveau langage en devenir. La surface de la toile deviendrait une aire de déposition de possibles en attente.



## ROMAIN GANDOLPHE

---



**A la recherche**, 2017, vidéo, 18', muet

Revisitant un document d'histoire de l'art témoignage d'une oeuvre disparue, oubliée par l'artiste lui-même, la vidéo témoigne d'une errance dans un paysage désertique à la recherche d'une possible identification.

La part de fiction et de véracité s'entremêlent inexorablement et positionne la question du statut de l'« oeuvre d'art », sa construction, ses récits, ses évitements et ses trous de mémoire.

## MANON RIET

---



**Chiloe**, 2016, tirages jet d'encre, bois

Cette pièce témoigne d'un déplacement au Sud du Chili dans l'île de Chiloe et du relevé méthodique des variations végétales et de leur coloration suivant leur exposition aux vents et à la proximité de l'Océan.

Cette charte colorée constitue le témoignage d'un arpentage sur le terrain et une invitation au partage pour une nouvelle lecture paysagère.



La Galerie Mansart est une galerie d'art contemporain située dans le Marais, à Paris. Elle organise, in situ, six à dix expositions par an, alternant expositions personnelles et expositions collectives.

La Galerie Mansart soutient une création contemporaine plurielle et ouverte, cosmopolite. Elle expose des artistes internationaux, émergents ou confirmés, mais peu visibles en France. La Galerie Mansart participe également, hors les murs, à des foires d'art contemporain comme la YIA Art Fair (Young International Artists).



[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

[contact@galerie-mansart.fr](mailto:contact@galerie-mansart.fr)

Galerie Mansart

PARIS

[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

[contact@galerie-mansart.fr](mailto:contact@galerie-mansart.fr)

5, rue Payenne - 75003 Paris  
+33 (0)9 52 48 86 08  
[galerie-mansart.fr](http://galerie-mansart.fr)

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV

OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT