

DÉRAISON DU QUOTIDIEN

JEANNE SUSPLUGAS

Commissariat : Camille Frasca & Antoine Py



Disorder, Jeanne Susplugas, 2018, aluminium et led

GALERIE MANSART
12 MARS - 26 JUILLET 2020

VERNISSAGE

JEUDI 12 MARS 2020

À PARTIR DE 18H

JEANNE SUSPLUGAS

DÉRAISON DU QUOTIDIEN

L'exposition « Déraison du quotidien » présente le travail de Jeanne Susplugas, artiste française qui utilise divers supports et techniques pour parler des maux de notre quotidien, de ce léger déraillement de notre raison, que l'on cherche à colmater par plusieurs moyens : médicaments, TOC et tics, habitudes obsédantes, autant de comportements qui constituent des supports voire des soutiens nécessaires de la vie quotidienne.

Les oeuvres de Jeanne Susplugas apparaissent alors comme les fulgurances d'un esprit cherchant son équilibre, donnant à voir des images aux sens multiples, sur un ton tantôt humoristique, tantôt poétique. Recréant l'idée d'un atelier de l'artiste, l'exposition interroge l'intimité de la création mise à mal dès lors qu'elle est exposée.

Pourquoi ces objets disproportionnés traînent-ils au sol ? Que cache la forêt composée d'arbres si divers qu'ils ne pousseront jamais à côté les uns des autres ? Que contemplant les jeunes filles aux cheveux colorés ? D'où vient cette étrange plante, nommée mandragore, qui semble figée dans une attitude presque humaine ? Ces quelques éléments sont autant de morceaux d'images, qui racontent le travail actuel de Jeanne Susplugas.

Au-delà du plaisir esthétique évident mis en scène de façon presque dérangeante, les œuvres se donnent au spectateur comme des poèmes visuels, obsessionnellement répétés sous différentes formes, rompant parfois le rythme trop harmonieux de l'histoire que veut bien nous raconter l'artiste.

“La folie, la déraison du quotidien,
c'est le chemin entre l'onirique et l'erroné”

Michel Foucault, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972

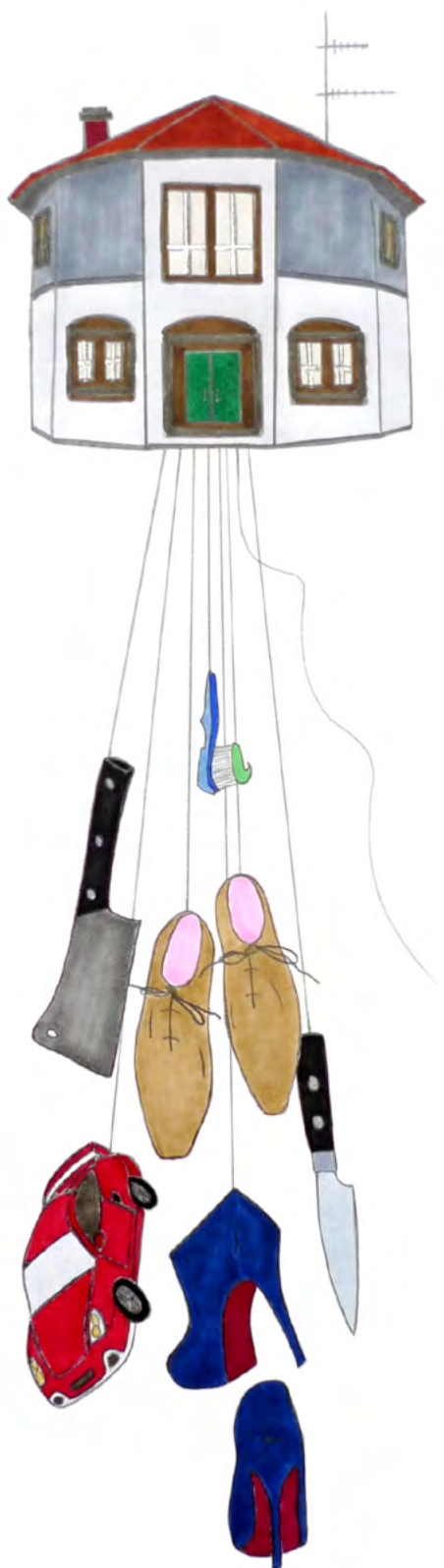
“Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait
être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou”

Blaise Pascal, *Pensées*, 1670

Camille Frasca et Antoine Py, commissaires de l'exposition



Couvre-chaussures, 2018
Chaussures, couvre-chaussures



Flying house, 2014, 42,2x29,7cm (encre sur papier)



Arbre généalogique, 2018, Wall painting

JEANNE SUSPLUGAS

Née à Montpellier. Vit à Paris, France.

« Engagée mais non militante, la démarche de Jeanne Susplugas s'en prend à toutes les formes et toutes les stratégies d'enfermement tant pour interroger les relations de l'individu avec lui-même qu'avec l'autre. » (Philippe Piguet in Semaine 13.13)

Les médiums qu'elle explore sont autant de vecteurs instruisant les termes d'une esthétique singulière que détermine un être au monde obsessionnel, tour à tour troublé et rassuré, inquiet et serein, solitaire et complice.

Son travail a été largement montré dans des lieux tels le KW à Berlin, la Villa Médicis à Rome, le Palazzo delle Papesse à Sienne, le Palais de Tokyo à Paris, le Fresnoy National Studio, le Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, le Musée de Grenoble, ainsi qu'à l'occasion d'évènements tels Dublin-Contemporary, la Biennale d'Alexandrie et de Shanghai ou Nuit Blanche à Paris.

Ses films ont été présentés lors de festival tels Hors Pistes (Centre Pompidou, Paris), Locarno International Festival, Miami International Festival, Les Instants Vidéos à Marseille ou Les Rencontres Internationales Paris/Berlin/Madrid.

Des articles lui ont été consacrés dans des revues et quotidiens tels Art Press, Art in America, New York Times, Le Monde, Le Figaro, Flash Art, L'œil, Beaux-Arts Magazine, BT, Corona Boreal...

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2019 Chapter 2: Disorder in the house, Centre d'Art Contemporain/Chapelle St Sulpice, Istres / Chapter 1: Disorder in the house, Château de Servières, Marseille

She's lost control again, Le CAB - Centre d'Art Bastille, Grenoble, 2018 / At home she's a tourist - Chapter I, La Maréchalerie, Versailles, 2017 / Pharmakon, Galerie Iragui, Moscou, 2016 / Distorsions, Galerie Valérie Bach/La Patinoire royale, Brussels, 2015 / On the wagon, Ecole Supérieure des Beaux Arts, Montpellier, 2014 / Monkey on back, Musée en plein air du Sart Tillman, Liège, B, 2014 / Opening night, Emily Harvey Foundation, New York, 2014 / House to house II, Pioneer works, Brooklyn, 2014 / All the world's a stage, Le Lait-Art Center, Albi, F, 2013 / Sous influences, La maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, Paris, 2013 / Festival Images, Vevey, Suisse, 2012 / Le beau est toujours bizarre, FRAC Haute-Normandie, 2011 / Omega, Margaret Lawrence gallery, Melbourne, Australie, 2009 / Variation & revision, Marymount Manhattan College Hewitt Gallery, New York, 2009 / Home, Maison des Arts, Malakoff, F, 2009 / Constellation, pré-ouverture du Centre Pompidou-Metz, 2009 / Mobile archive, Art in General, New York, 2009 / Side effects, Wyspa Institut of Art, Gdansk, P, 2007 / Expiry date, Centre d'art contemporain Passages, Troyes, F, 2007 / Dependence, MOCCA (Museum of Contemporary Canadian Art), Toronto, 2003 / Hypochondriaque, Mizuma Art Gallery, Tokyo, 2003.

LA GALERIE MANSART

La Galerie Mansart est située en plein cœur du Marais à Paris.

Vitrine de la création contemporaine, elle soutient des artistes émergents et aguerris.

Galerie d'art et espace d'exposition dans son concept, elle veille aussi à faire connaître des créateurs étrangers en France.

Installation, peinture, performance, photo, sculpture, dessin... Elle travaille avec un pool d'artistes en perpétuelle recherche plastique, et invite des commissaires d'exposition découvreurs de talents.

La Galerie Mansart présente, in situ, six à dix expositions par an, alternant expositions personnelles et collectives. Hors les murs, elle participe à des foires d'art contemporain.

Les éditions Mansart créent des livres d'art et des objets graphiques conçus avec les artistes exposés.



galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

CAMILLE FRASCA & ANTOINE PY

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Après avoir étudié à l'école du Louvre et à Sciences Po Paris, Camille Frasca est devenue historienne de l'art moderne et contemporain, actuellement chargée de mission au Musée national Picasso-Paris, et commissaire d'expositions. Elle a organisé plusieurs événements à Paris et en région, et son goût pour l'écriture l'a amenée à collaborer à des ouvrages d'art et des catalogues d'expositions spécialisés. Elle conseille également des collectionneurs et donne des conférences. Elle développe actuellement des projets curatoriaux à l'étranger, et s'intéresse particulièrement à la relation qu'entretient l'art à notre vie quotidienne.


Antoine Py est un scénographe et designer. Il a fondé FrenchArt agency, une plateforme associative qui crée des résidences d'artistes à l'étranger et conçoit des expositions. Son travail curatorial est axé autour de diverses thématiques qu'il a notamment développé dans un module de conférences appelé "Talk" où artistes, historiens et philosophes étaient invités à venir discuter de thématiques telles que le mauvais goût, l'extra-occidentalité et l'émergence. Il est actuellement commissaire d'expositions indépendant.

Galerie Mansart

PARIS

#expoderaisonduquotidien
#galeriemansart
#jeannesusplugas

 @galerie_mansart

 @galeriemansartparis

CONTACT PRESSE :
Natalya GUZENKO BOUDIER
natalya@bloomsters.fr
+33 (0)6 45 10 73 04

galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

5, rue Payenne - 75003 Paris
+33 (0)9 52 48 86 08
galerie-mansart.fr

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV

OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT