

INTERVIEW

Galerie Mansart

PARIS

CRISTAUX & POLLEN

Antoine Petel



GALERIE MANSART
13 DÉCEMBRE /
12 JANVIER 2020
VERNISSAGE
JEUDI 12 DÉCEMBRE
À PARTIR DE 18H

CRISTAUX & POLLEN

INTERVIEW DE L'ARTISTE

Galerie Mansart : Des atomes aux minéraux, des végétaux aux animaux, la matière vous étonne... Dans cette exposition, plusieurs formes sont convoquées : pollen, cristaux, bulle de pensées... Quelle est votre recherche personnelle et artistique de la matière, ce matériau de la "construction" de nous tous ?

Antoine Petel : En fait, ce qui m'étonne, c'est le parcours de la matière. Sans but apparent, elle s'organise en générant plus de complexité, d'intelligence et finalement de conscience. C'est surtout de cela que je veux parler. Dialoguer avec les formes de la matière et du vivant me permet d'incarner cet étonnement.

GM : Quelle est la place de la forme et de la couleur dans votre œuvre ?

AP : Je suis sculpteur et peintre. La place de la forme et de la couleur est centrale. Elle sont le moyen de parler à nos sens et au-delà à notre sensibilité.

GM : Vous dites que vous observez comment la matière agit en vous-même. Comment cette observation se matérialise-t-elle dans vos créations ? Et quelle est donc la place des êtres humains dans ce jeu de formes et d'expressions de la matière ?

AP : En fait, ce qui est paradoxal, c'est d'être à la fois un objet de ce processus, de le subir, et d'en être conscient. D'être acteur et spectateur. Je suis un être vivant, je participe à un mouvement naturel dont le sens m'échappe tout à fait et en même temps, je développe une autonomie et un pouvoir sur la nature grâce à la conscience que j'ai de moi-même. Notre plus grand problème est que nous ne savons pas vraiment quoi faire de ce pouvoir que nous prenons sur la nature. Jusqu'à aujourd'hui, je pense que nous avançons avec beaucoup de maladresse...



GM : Vous aimez jouer avec le vide et vous inscrivez l'objet dans le réel. Mais à côté du monde rendu visible qu'est-ce qui vous/nous échappe ?

AP : Utiliser le vide, c'est d'abord penser un parallèle entre l'œuvre que je réalise et moi-même. D'où je viens et où j'irai après ma disparition. L'espace me permet d'inclure la question de l'avant et de l'après de la forme. Le vide permet de réaliser une continuité entre ces deux limites qui échappent à mes sens. Nous sommes suspendus entre deux infinis. Cela me permet aussi de poser la question de l'apparition de la forme, de sa naissance.

GM : Vous vous demandez ce que nous faisons là. Vos objets ne démontrent rien dites-vous. Ils expriment toute la distance entre l'être et le néant et simplement, ils affirment leur existence... Est-ce votre réponse à cette grande question existentielle ?

AP : Il n'y a pas de réponse à une question existentielle. Les objets que je produis sont comme nous, suspendus dans un vide dont on ne perçoit pas le sens. D'une certaine façon, ils nous représentent. Ils incarnent la question existentielle, ils la cristallisent. Mais sans y apporter de réponse, ils l'abordent avec confiance et curiosité.

Galerie Mansart

PARIS

galerie-mansart.fr

contact@galerie-mansart.fr

#expocristaux&pollen
#galeriemansart
#antoinepetel

 [@galerie_mansart](https://twitter.com/galerie_mansart)
 [@galeriemansartparis](https://www.facebook.com/galeriemansartparis)

CONTACT PRESSE :
Natalya GUZENKO BOUDIER
natalya@bloomsters.fr
+33 (0)6 45 10 73 04

5, rue Payenne - 75003 Paris
+33 (0)9 52 48 86 08
galerie-mansart.fr

GALERIE OUVERTE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 13 H À 19 H ET SUR RDV
OPENING HOURS WEDNESDAY - SUNDAY 1PM - 7PM OR BY APPOINTMENT